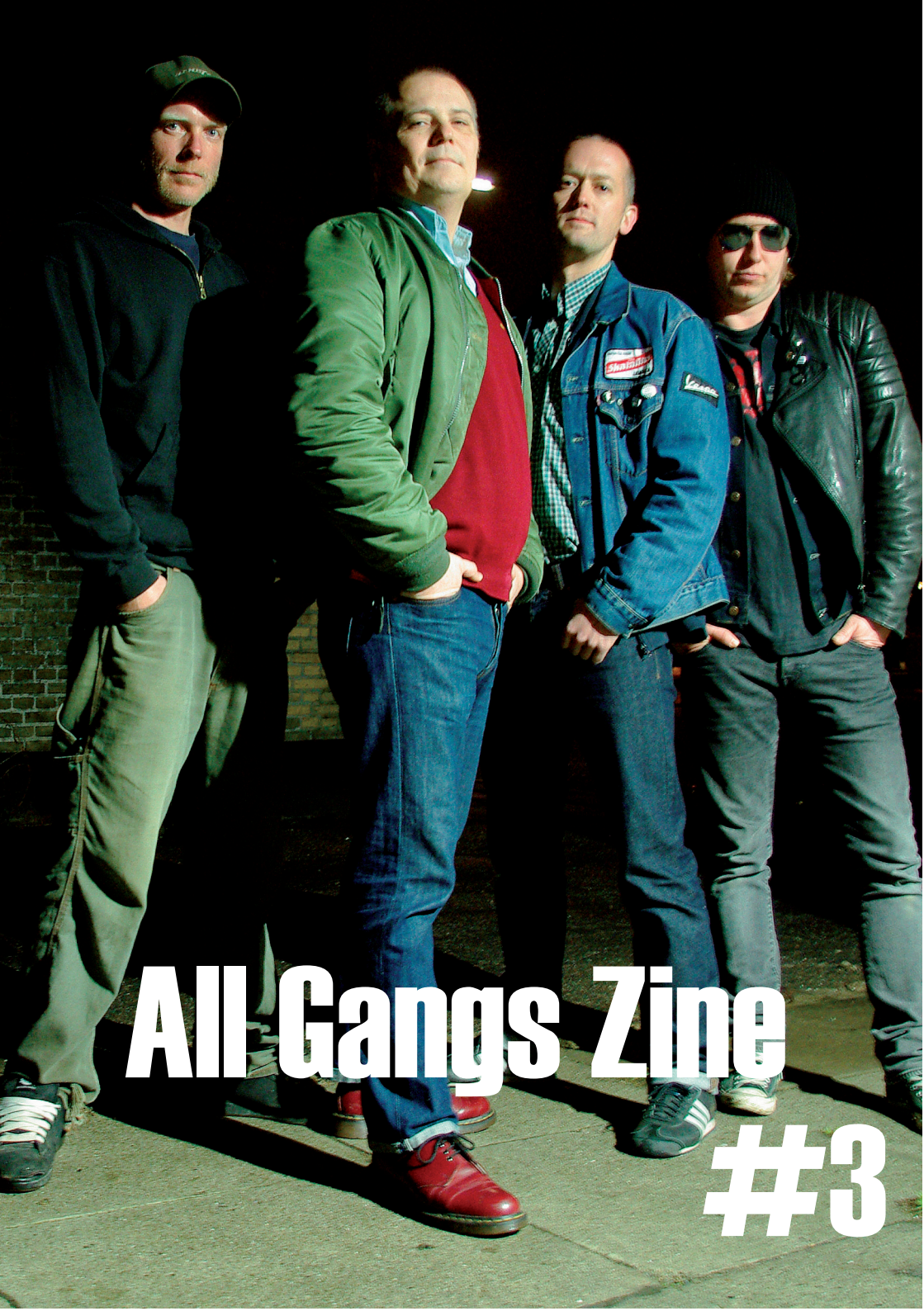


All Gangs Zine

#3

От редакции

Этот номер мы собирали два года. Два года мы переписывались с различными музыкантами (как европейскими, так и отечественными). Два года мы встречали (пусть и виртуально) абсолютно разных людей: добродушных и отзывчивых, скупых на общение и просто мудаков. Два года мы получали радость от самого процесса перевода интервью. Два года нас динамили со своими ответами не совсем добросовестные музыканты. И вот перед вами результат этой двухгодичной работы.

В общем, этот номер получился до ужаса не разнообразным: в него вошли только интервью (переводные и взятые нами лично) и традиционный для All Gangs футбольный материал. У нас нет, по крайней мере сейчас, возможности совершать головокружительные трипы по европейским фестивалям, чтобы потом составить отчет с поездки (кстати, это моя любимая рубрика в любом фэнзине). Также мы заведомо отказались от музыкальных рецензий, т.к. за эти два года вышло столько скинхед-релизов, что описать их в одной статье просто невозможно, тем более это не имеет смысла: любой релиз можно найти в интернете и ознакомиться с ним самостоятельно. Но этот номер является для нас особенным: всю работу над ним мы проделали сами, от верстки до переводов.

Так что читайте фэнзины, поддерживайте сцену, слушайте хорошую музыку, пейте пиво и оставайтесь самими собой!

Яша и Олеся

skinzine@gmail.com

Манчестер Юнайтед: Дьяволы в красном

Несмотря на прошедшие годы и некоторые неприятные факты и события, несмотря на частично сменившиеся пристрастия и приоритеты, я люблю этот клуб с самого детства. Нет, я не слежу за каждым их матчем и не скупаю фанатично их атрибутику (слава богу!), и даже в отдельных матчах не всегда желаю им победы. Но я испытываю огромное уважение к истории МЮ, к Малышам Басби, к великой троице Лоу-Бест-Чарльтон, к воспитанникам сэра Алекса.

Полное название: Manchester United Football Club
Место расположения: Манчестер, Англия
Дата основания: 1878 год
Основные цвета: Красный, белый и черный
Достижения (до сезона 2011/2012):

- Чемпион Англии (до 1992 года – Первый Дивизион, после – Премьер Лига) – 19 раз
- Кубок Англии – 11 раз
- Кубок Лиги – 4 раза
- Суперкубок Англии – 19 раз
- Лига Чемпионов (до 1992 года – Кубок Чемпионов) – 3 раза
- Кубок обладателей кубков – 1 раз
- Суперкубок Европы – 1 раз
- Межконтинентальный кубок – 1 раз

Условно я бы разделил всю историю Манчестер Юнайтед на 4 этапа: до авиакатастрофы в Мюнхене, до победы в Кубке Чемпионов, до прихода Алекса Фергюсона, ну и до наших дней, когда МЮ знает каждый школьник даже в самом глухом захолустье.

ФК Локомотив из пригорода Манчестера

В 1878 г. с целью организации досуга работников манчестерской железнодорожной станции была основана футбольная команда Ньютон Хит (пригород Манчестера, где и располагалось депо). В целом руководство станции относилось к этой команде прохладно, деньги на развитие не отпускало, новый стадион не строило (играли на ужасной поляне, покрытой камнями и прочим калом). Соответственно, игроки звезд с неба не хватали, играли по выходным в свое удовольствие, одним словом, команда была посредственной. Что и привело Ньютон Хит на рубеже веков к банкротству. Спасло команду только чудо, а точнее, Джон Генри Дэвис, хозяин местной пивоварни. Он расплатился со всеми долгами клуба, стимулировал игроков денежными бонусами (кстати, в то время игрокам нельзя было платить больше 4 фунтов в неделю), пригласил профессионального менеджера Эрнеста Мэнньола. Тогда же команда сменила название (Ньютон Хит на Манчестер Юнайтед) и цвета (зелено-золотые на красно-белые). Нельзя сказать, что команда стала играть просто супер, ее то и дело швыряло из дивизиона в дивизион (хотя до 1945 г. они дважды занимали 1 место и один раз брали Кубок), пока не пришел человек, который до сих пор (и так будет всегда) является самой главной фигурой для МЮ… Это сэр Мэтт Басби, который на посту менеджера команды оказался сразу после войны в 45-ом. Особое внимание он уделял поиску и воспитанию молодых талантов. Скауты Юнайтед раскинули свои сети по всем британским островам. Таким образом была собрана молодая (средний возраст 22 года) и боевитая команда, ласково прозванная «Малыши Басби». Стоит упомянуть такие имена, как Билли

Фокс, Дэвид Пэгг, Марк Джонс, Рэй Вуд, Данкан Эдвардс (один из лучших игроков МЮ за всю его историю) и Бобби Чарльтон. Но все это закончилось 2 февраля 1958 г., когда в заснеженном аэропорту Мюнхена (команда делала остановку в этом немецком городе после еврокубковой игры в Белграде) самолет с игроками и журналистами произвел неудачную попытку взлететь и врезался в подсобное здание с горючим. В общем, в результате той трагедии погибло 22 человека. Сэр Мэтт Басби выжил, и ему пришлось восстанавливать команду практически заново.

Первые из Англии

Настал тяжелый период для Юнайтед, как в психологическом, так и в кадровом значении. Но поиск новых талантов не прекращался, так в команде появились будущие футбольные гении Джордж Бест и Денис Лоу. Остался в живых после мюнхенской трагедии и Бобби Чарльтон, которого позже Королева наградит рыцарским титулом. Одним словом, команда возрождалась. Продолжилась борьба МЮ в чемпионате и в еврокубках. Ведь именно на Европу и был настроен Басби, что ни капли не вызывало оптимизма у консервативных деятелей Футбольной Ассоциации. Но награду за все старания Мэтт Басби и его парни получили в 1968 (до этого пару раз выиграв в чемпионате и Кубке Англии). Наградой послужила победа в финале Кубка Чемпионов над сильной в то время португальской Бенфикой. Кстати, это была первая победа английского клуба в КЧ, что в принципе было сенсацией, так как до этого в Кубке Чемпионов блистали Реал Мадрид, вышеупомянутая Бенфика и команды из Милана (АС Милан и Интер). До этого англичане тихо сидели у себя дома, считая себя лучше всех. И это не упрек с моей стороны. Но за год до этого, в 1967, Кубок взял шотландский Селтик, что естественно также произвело эффект взорвавшейся бомбы.

Смена поколений или как я не смог придумать название для этой главы

После победы в Европе наступил спад. Ушел с поста главного тренера сэр Мэтт Басби, Джордж Бест скандалил все больше, команда не поднималась выше 8-го места, а в 1974 вообще выпали из элитного дивизиона.

До 1986 у команды был тусклый период (хотя, это относительно, имел бы такой период в своей истории какой-нибудь Саузенд Юнайтед, для них это был бы успех). Сменялись тренеры (Томми Дохерти, Дейв Секстон, Рон Аткинсон),приходили и уходили игроки (ушел, мешавший тренеру Денис Лоу, но позже в команде появились такие имена, как Марк Хьюз и Брайан Робсон), были одержаны победы в 3 Кубках Англии. Но, в общем, в команде чувствовался разлад.

Эпоха Ферги

6 ноября 1986 в МЮ на пост главного тренера пришел Алекс Фергюсон, человек, сделавший эту команду вновь одной из лучших в Европе. Видя массу проблем в клубе, шотландец начал свою работу с кардинальных перестроек. А именно, стал бороться с пьянством (игроки Юнайтед в то время сильно пили, правда, совсем пить не перестали, но игре это не мешало), возобновил поиск молодых талантов (из молодежки в основу перебрались Бекхем, Невилл, Гиггз, Скоулз, ставшие впоследствии легендами), обновил тренировочный процесс, а самое главное, обновил работников клуба от врачей до прачек людьми, схожими себе по духу.. Недаром Фергюсон любил тогда повторять: “Мне нужны не люди, а друзья”. С приходом шотландца многие связывают и превращение МЮ в успешный бизнес-проект. Но это, скорее, связано с возникновением Английской Премьер-Лиги и с хлынувшим денежным потоком в английский футбол.

В 90-ых Алекс Фергюсон, имея в составе таких игроков, как Марк Хьюз, Рой Кин, Стив Брюс, Петер Шмейхель, Денис Ирвин, Эрик Кантона (Великий!), Пол Инс, Андрей Канчельскис, вышеупомянутых молодых Дэвида Бекхема, Райана Гиггза, Пола Скоулза, братьев Невилл, выиграл все, что можно в рамках страны. Предпринимались традиционные для Юнайтед попытки добиться чего-нибудь и в Европе. Успех пришел только в сезоне 1998/1999, когда в финале Лиги Чемпионов была обыграна мюнхенская Бавария. Для меня этот матч до сих пор остается самым любимым!

После того успеха (а ведь в том сезоне МЮ взяли Кубок Англии и заняли 1 место в Премьер-Лиге) команда, что естественно, слегка притормозила. Конечно, Фергюсон до сих пор ведет Юнайтед к очередным победам, которых меньше не становится, но делает он это, скорее, на автомате, просто потому что имя обязывает. Можно сказать, что уже нет в современном составе МЮ футболистов, по-настоящему достойных олицетворят этот великий клуб. Что играют не за честь, а за контракт. Что нет былого азарта. Но сказка не может продолжаться вечно, что очень хорошо видно из истории Манчестер Юнайтед.

Юнайтед оф Манчстер: Наш клуб - наши правила

Что собой представляет современный футбол? Крупные контракты игроков в различных премьер-лигах, миллионные доходы клубов, реклама брендов, VIP-зоны, контроль за болельщиками, забытые традиции, стадионы, названные именем спонсоров… И что делать, если клуб, за который ты болеешь с детства, уже не тот, что был раньше? Он уже не принадлежит тебе и таким же, как ты, простым болельщикам, а владеет им крупный бизнесмен, мало разбирающийся в футболе?

Полное название: Football Club United of Manchester
Место расположения: Манчестер, Англия
Дата основания: 14.07.2005
Основные цвета: Красный, белый и черный
Достижения (до сезона 2011/2012):

- **2 Дивизион Северо-Западной Лиги Графств – 1 место в 2006 году**
- **1 Дивизион Северо-Западной Лиги Графств – 1 место в 2007 году**
- **Кубок плей-офф 1 Дивизиона Северной Премьер-Лиги в 2008 году**
- **Кубок Северо-Западной Лиги Графств в 2007 году**
- **Кубок Северной Премьер-Лиги в 2008 году**

Футбольный клуб Юнайтед оф Манчестер основан 14 июля 2005 года фанатами Манчестер Юнайтед, которые не пожелали мириться с тем, что их любимая команда стала всего лишь элементом в схеме увеличения капитала американского бизнесмена Малькольма Глейзера.

Началось все с того, что, скупив контрольный пакет акций клуба в 2005 и став его владельцем, Глейзер перекинул свой долг в 660 миллионов фунтов на клуб. Соответственно, поднялись цены на билеты, что и вызвало волну протеста. Далее Глейзер с еще бОльшим фанатизмом стал продвигать бренд МЮ в США и Азию, дабы срубить бабла на продажи мерча и прав на телетрансляции (хотя этим и так занимаются все топовые команды). И как это отразилось на простых любителях футбола? Как было сказано выше, возросли цена на билеты. Тем бо-

лее, предпочтение стало отдаваться «нормальным болельщикам», которые смогут принести прибыль клубу, купив пару маек и магнитик в официальном магазине и хавку на стадионе, чем активным саппортерам, поддерживающих свою команду пением. А ведь именно они создают, как говориться у нас по ТВ, «атмосферу английских стадионов».

ФК Юнайтед оф Манчестер стартовал во 2-ом Дивизионе Северо-Западной Лиги Графств – самом низшем, 10 по счету, дивизионе Англии. И сделал это удачно. За три первых сезона команде удалось три повышения в классе подряд! То есть каждый год они занимали 1 строчку (или побеждали в плей-офф) в своей лиге и поднимались выше. Также следовали победы в местных кубках.

Сейчас ФК Юнайтед с переменным успехом выступает в Northern Premier League, 7-ом дивизионе. Единственным по-настоящему крупным успехом был выход в основную часть Кубка Англии в сезоне 2010/2011. В первом раунде обыграли Рочдейл (это был невероятный по накалу матч, 7 тысяч фанатов Юнайтед создали невероятную атмосферу), а во втором сильнее оказались футболисты Брайтона. После финального свистка проигранного матча фаны Юнайтед чествовали своих игроков как победителей.

В сезоне 2009/2010 руководство команды подало прошение в мэрию Манчестера на строительство собственного стадиона. В данный момент Юнайтед играет на стадионе «Гигг Лейн» клуба Бернли.

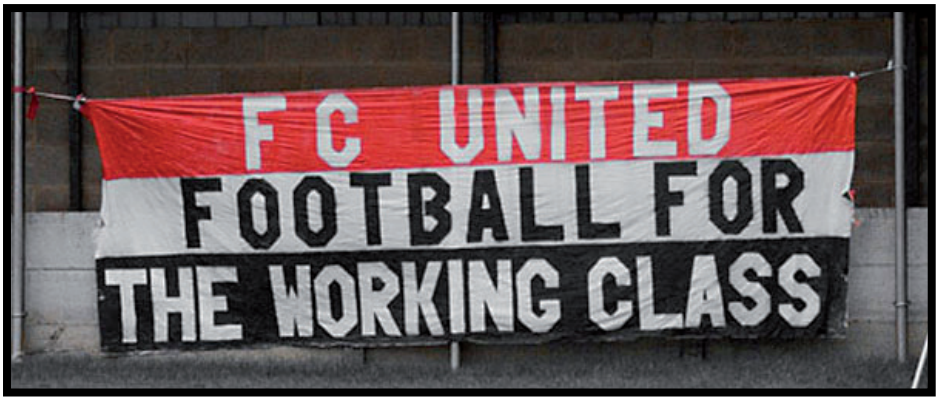
Еще пару важных фактов. При создании клуба были выдвинуты следующие принципы:

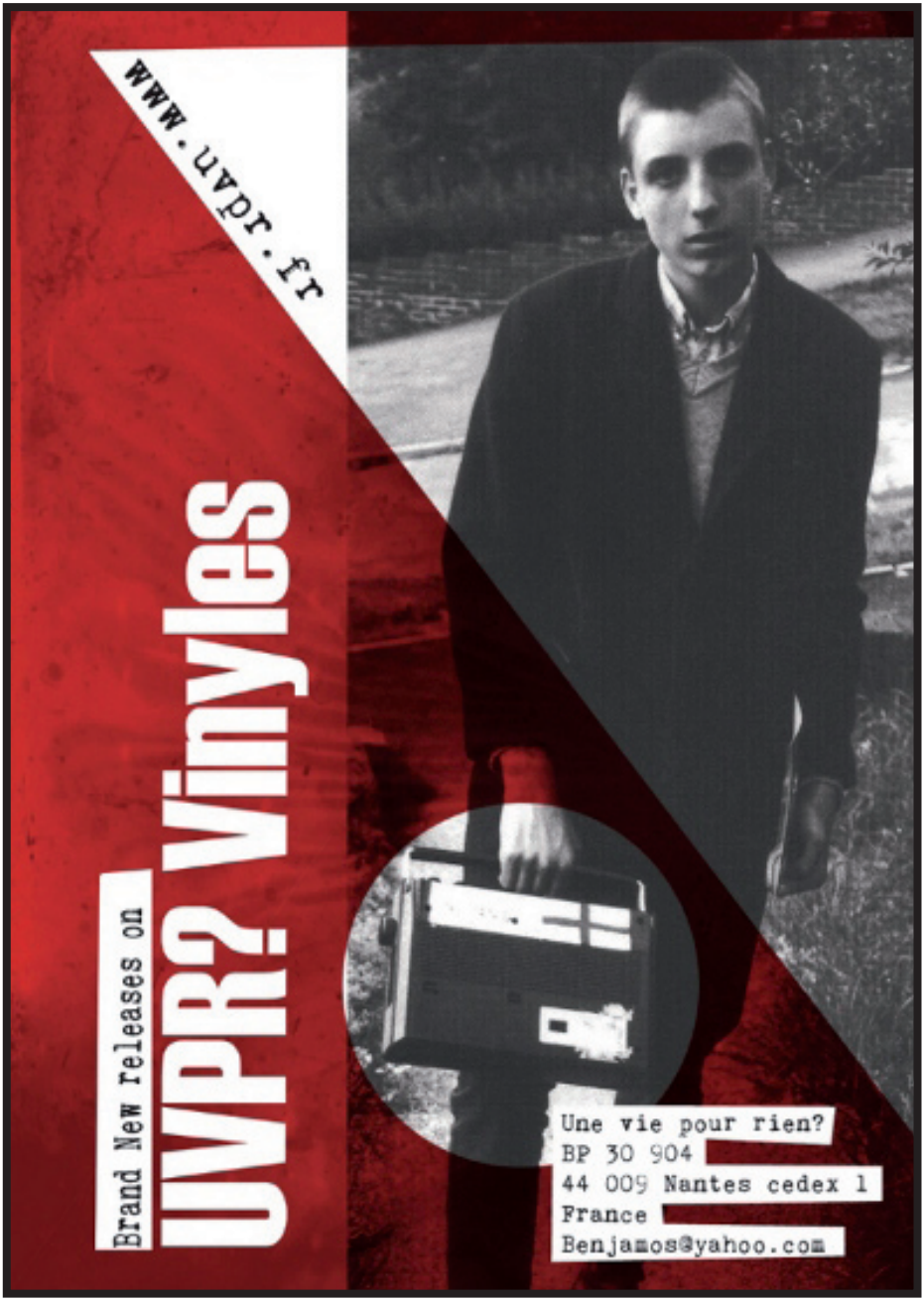
1 – Владеть командой будет специально созданный траст болельщиков, но все самые важные решения принимаются сообща, путем голосования всех владельцев членских клубных карт (членский взнос составляет всего лишь 12 фунтов в сезон, для детей – 3 фунта);

2 – Вся прибыль будет реинвестироваться в клуб (например, за участие в основной части Кубка Англии Юнайтед получил немалую по меркам полупрофессионального клуба прибыль, еще бы, все их матчи этого турнира показывали даже в России);

3 – На форме Юнайтед никогда не будет спонсоров с лицевой стороны. С

обратной же стороны, возможно их присутствие, но репутация этих компаний должна быть подходящей и исключительно положительной;
4 – Для всех молодых болельщиков всегда будут предусмотрены скидки на билеты, а в созданный командой Junior Athletic Club будут активно привлекаться молодые талантливые игроки;
5 – ФК Юнайтед всегда будет играть в традиционных цветах – красный, белый и черный.




Brand New releases on
UVPR? Vinyles
www.uvpr.fr
Une vie pour rien?
BP 30 904
44 009 Nantes cedex 1
France
Benjamos@yahoo.com

THE GUV'NORS

The Guv'nors: "Наша цель – быть саундтреком для вечеров с выпивкой!"

Отличная датская группа, совмещающая в себе все самое лучше от панка, oi! и хард-рока. Советуем всем!

(лето 2011)

AG: Привет! Представь себя и свою группу.

Jonah: Ну это… меня зовут Jonah и я играю на барабанах в датской street rock'n'roll банде The GUV'NORS. Кроме меня есть еще Tommy на гитаре, Rune на басу и Soren на вокале. Недавно нас было пятеро, но мы по-прежнему готовы надрать задницу любому!

AG: В каком году вы собрались вместе? И как это произошло?

J: Мы начали играть в конце 1999 - начале 2000… Soren, я и наш первый басист Mikkel играли тогда вместе в скабанде SKALOOT, но мы решили, что нам необходима рок-группа, чтобы выплескивать всю нашу агрессию и нехило напиваться при этом… Мы поговорили с некоторыми нашими друзьями и начали играть. Нашей основной целью были веселье, пьянки, кутежи и много шума, но со временем поняли, что способны на что-то стоящее. Мы получали много хороших отзывов о том, что мы делали!

AG: Что означает название банды?

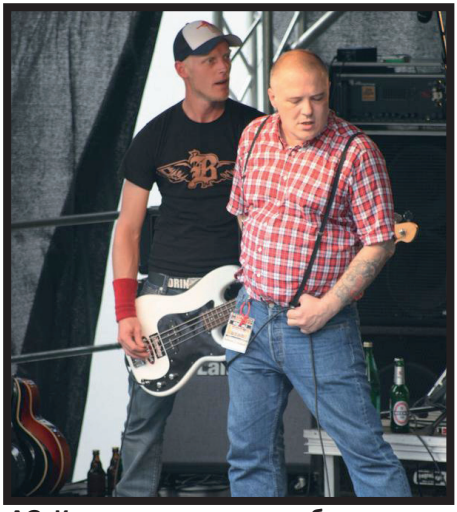
J: «Guv'nor» в Британии означает "босс" или "ответственный за что-то"… владельца паба обычно называют «guv'nor»… ну вот такая связь. Не то чтобы, у нас есть пабы, но мы чувствуем себя в ответе за них, хахаха. Да и звучит это неплохо!

Soren годами держал в голове это название и очень хотел его использовать. Дело в том, что группа с таким названием уже была: сайд-проек Стива Вэйла из The BUSINESS. Но мы поговорили со Стивом на выступлении The BUSINESS в Копенгагене, и он дал свое благословление, хахаха.

AG: Кто пишет тексты и о чем они?

J: Soren пишет тексты. Мы, в общем-то, не очень серьезная группа… для нас панк-рок – это возможность кутить, напиваться и слушать старый добрый рок-н-ролл… Именно это мы и пытаемся отразить в наших текстах. Девочки, пиво, футбол, снова пиво… нашу повседневную жизнь, так сказать:)

Не то чтобы у нас нет своего мнения. Но мы не думаем, что можем проповедовать определенные ценность или говорить, что нужно делать. Наша главная цель – быть хорошим саундтреком для вечеров с выпивкой!



AG: Какие ваши самые любимые группы, и кто из них больше всего повлиял на The GUV'NORS?

J: Мы слушаем кучу разных групп! На нас многие повлияли. Старые панк-рок команды, такие как, 999, The BOYS, DAMNED, так же SLADE, The WHO, The STONES, NEW YOURK DOLLS, MOTORHEAD и, конечно же, COCK SPARRER, The BUSINESS, SHAM 69… Короче, можно продолжать бесконечно.

AG: Часто ли вы выступаете в Дании, да и вообще в Европе? С какими банды делили одну сцену?

J: Нам бы хотелось играть гораздо больше! Но Дания такая маленькая страна… Мы живем во втором по величине городе Орхусе, где есть пара неплохих мест, где мы можем играть. В Копенгагене так же есть несколько хороших площадок, на этом все. В других городах Дании мы играли всего два раза. Мы много играем в Германии, и последние несколько лет в Швеции.

Нам повезло играть вместе с такими героями как SHAM 69, DAMNED, The 4-SKINS, GIRLSCHOOL, NASHVILLE PUSSY, SUPERSUCKERS, HOTKNIVES, VOLXSTURM, PERKELE. На фестивалях мы играли с CONDEMNED 84, The GONADS, HATEFULL и DEADLINE. С большим удовольствием мы записали несколько треков с легендарным барабанщиком SLADE Доном Повеллом для нашего последнего альбома… Весь день в студии с легендой и ОЧЕНЬ хорошим парнем!

AG: Кто ходит на ваши концерты в Дании?

J: Кто угодно! Скины, панки, рокеры, моды, yobs, футбольные хулиганы и herberts. К счастью, и милые девочки тоже, хахаха!

AG: Расскажи нам о тех альбомах, которые вы успели записать?

J: Дебютный альбом "Highroller" был выпущен нашим хорошим другом (и татуировщиком) Андресом (Bid Ace Tattoo), который на тот момент заведовал метал-лейблом DieHard, с небольшим под-лейблом Lucky Seven. Мы были рады, что альбом вышел в свет, но распространение шло в основном в метал-среде. И несмотря на то, что мы получили хорошие отзывы, альбом остался без того внимания, которого

он заслуживал…
Затем мы записали EP “Yob-Pop”. Распространением занимался немецкий лейбл Trash 2001 Records, который хотел выпустить его на 7ми дюймовом виниле. А мы обожаем винил!
Затем мы записали EP “Bankrobbin”, по поводу которого мы связались с отличным парнем из Испании Пабло, заведующим лейблом True Force Records. Эта запись тоже вышла на виниле, что очень круто! Мы понравились этому парню настолько, что когда мы записали полноценный альбом “The Pint Of No Return”, он снова решил нас выпустить. У него были контакты с Longshot Records из США, которые работают совместно с Contra Records из Германии… Так этот альбом выпустили три лейбла совместно. И получился он именно таким, как мы хотели, на цветном виниле. Как я говорил, мы любим винил больше, чем CD, и мы решили, что если кто-то хочет приобрести альбом GUV’NORS, то пусть покупает его на виниле… CD прилагается к каждой пластинке. Торопитесь, а не то все пластинки раскупят)

AG: Как вы снимали клип на песню “40, Fat & Finished”? Было ли это сложно?

J: Видео снимала наша хорошая подруга Anne Marie Nyvold, которая посещает медиа-школу и ей требовалось видео для экзамена. Мы лишь делали то, что она скажет, но это было действительно весело! Я думаю, самым сложным было заставить надеть Soren подгузник для взрослых, хаха! Но, к сожалению, я не смог поучаствовать в съемке!!!

AG: Как ты был вовлечен в oi!/punk сцену?

J: Лично я начинал больше с хардкора, с AGNOSTIC FRONT, SICK OF IT ALL, SUICIDAL TENDENCIES, ну типа того… Затем начал слушать что-то из oi!. Я помню, что первые, кто меня по-настоящему зацепили, были The BUSINESS и COCK SPARRER. В нашем городе Орхусе всегда была очень сплоченная сцена, и не было проблем с обменом музыки разных стилей. Я слушал SEX PISTOLS в начальной школе где-то в середине 80-х, но по-настоящему увлекся в конце 80-х, когда начал ходить на панк и хк концерты. Другое дело Soren… он скинхед около 30 лет… Один из первых в Дании, по сути. Да он старый как дерьмо, хахаха.

AG: А в GUV’NORS все скинхеды?

J: Как я уже сказал, Soren был одним из первых скинов в Дании, и он до сих пор в строю!! Я называл себя скинхедом многие годы, сейчас чуть проще

отношусь к этому… но по-прежнему ценю стиль!!

AG: Тогда расскажи нам немного о скинхед-сцене Дании. Как много человек в движухи?

J: Скинхед-сцена в Дании то растет, то сужается. Но, тем не менее, время от времени в толпе появляются новые лица!! Значит, она не умерла… Не знаю, сколько точно скинов здесь… 30, наверное… в хороший день:)

AG: Как вы зарабатываете себе на жизнь?

J: Soren работает грузчиком на складе. Rune работает в геологической компании… собирает какие-то образцы земли и воды (мы сами не можем понять, чем он занимается, хахаха). Tommy работает с детьми, и я работаю учителем в специализированной школе для проблемных детей.

AG: Поддерживаете ли вы какую-нибудь футбольную команду? Мы это к чему спрашиваем… Soren в клипе был одет в футболку Millwall FC.

J: Ага, он поддерживает этот клуб с юности (что было, скорее всего, до первой мировой войны, хаха). По мимо этого клуба мы поддерживаем наш местный клуб AGF. Tommy поддерживает только FC St. Pauli, но с тех пор как мы полюбили Гамбург и район Санкт-Паули, полюбили и этот клуб. Мы играли для St. Pauli Skinheads несколько раз. Отличные ребята!

AG: Одна из ваших песен на последнем альбоме называется “Sorry, We’re From Denmark”. Почему вы выбрали именно такое название для этой инструментальной песни?

J: Даже не знаю… нужно было как-то ее назвать. И началось все с пьяной шутки в Германии. Такой уж у нас юмор, который не всегда работает. Я думаю, некоторые хотят видеть нас более серьезными и суровыми. Но когда мы в туре, единственная серьезная вещь, которая нас заботит - это хорошо проведенное время. Нас не очень беспокоит, что о нас подумают в том или ином городе. Нахуй тех, кто не понимает шуток! Название песни как раз для них, кто думает, что мы слегка «туповаты».

AG: Расскажи тогда что-нибудь интересное о жизни в Дании?

J: Ого, трудно сказать… У нас малень-

кая страна, около 6 миллионов жителей, из которых 5,5 мудаки, хахаха. Не, я думаю все нормально, спокойно и уютно, не так много проблем, не считая тупой деревенщин

AG: Окей, знаете ли вы что-нибудь о российской сцене? Какие-нибудь группы?

J: Должен признаться, что нет… Sorry! Гугл выдает мне RAZOR BOiS… Звучат они неплохо, нужно будет послушать.

AG: Спасибо за интервью! Давай пару слов напоследок.

J: Веселитесь, пейте пиво, слушайте The GUV'NORS! И приглашайте нас играть в Россию!

The Hotknives: «Я люблю все разновидности ска»

Смотрели британский сериал «Идеал»? Так вот там в одном из эпизодов герои курили гашиш при помощи раскаленных ножей. Способ, конечно, не самый удобный, но бывает и такое. Такой способ как раз и называется "hotknives". Также The HOTKNIVES - это мелодичная ска банда из южного английского городка Брайтон, который известен не только своими пляжами, футбольной командой, которую не прошли в Кубке Англии FC United, своей неплохой ска-сценой (как выяснилось), но и беспорядками между модами и рокерами в 60-ых
(конец 2010)

AG: Привет! Мы очень рады, что вы согласились ответить на наши вопросы! Представьте группу, пожалуйста.

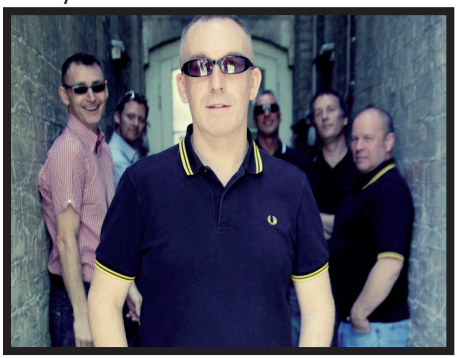
Bosky: Привет! The HOTKNIVES - это группа из Брайтона, что на юге Англии. В ней играют Клем (ударные, бэк вокал), Марк Кэрью (бас, вокал), Ричард "Bosky" Аллен (клавишные, вокал) и Стюарт Браун (гитара, бэк вокал).

AG: Когда вы решили собрать группу? Расскажите немного о том времени. Что происходило с группой все эти годы?

Clem: Я вырос в эпоху скинхед регги: 69-70-71. Это было прекрасное время, время моего первого знакомства с музыкой. 12 лет спустя я со своими друзьями бесцельно слонялся после закрытия паба, Гари Маршал (будущий гитарист) спросил, умеет ли кто-нибудь из нас играть на музыкальных инструментах, мы медленно подняли руки (хотя большинство из нас играть не умело). Через час мы уже репетировали в прачечной, от которой у нас были ключи. Те, кто не имел инструментов, одалживали их, или просто танцевали или бегали за пивом и сигаретами. Я принес барабанные палочки и начал учиться играть на ударных. После долгих и веселых репетиций мы сыграли наш первый концерт в винном баре, исполняя регги, рок, блюз и пивные песни. Состав был следующим: Гари Маршал (гитара и вокал), Дейв Клифтон (гитара), Нигель "Clem" Клементс (ударные), Кейв Клементс (клавишные), Мерит (бас), Мик Мэтьюс (перкуссия, вокал, безумные танцы). К группе вскоре присоединился вокалист Мик Клэр и мы записали концертный альбом "Live'n'Skankin" и первый студийный – "The Way Things Are". После некоторых изменений в составе, в 1993г. на басу стал играть Марк Карью из LONG TALL TEXANS.

B: После 1994г., когда группу покинул

Гари и к нам присоединился Мик Клэр, мы совершили тур по всей Европе и выпустили студийные альбомы “Home” (1996) и “Screams, Dream And Custard Creams” (2003). В 2003 от нас ушел Мик, Марк стал основным вокалистом, а новым гитаристом стал Стюарт Браун. В 2006 мы начали работу над альбомом “About Time”, который был выпущен 1 октября 2010г. лейблом Sunny Bastards.



AG: Как вы сами определяете свой стиль? Вы считаете себя 2-tone бандой?

B: Судя по Википедии, мы - «ска группа третьей волны». Я думаю, путаница с «третьей волной» заключается в том, что этот термин используют для описания как стиля музыки, так и периода времени (конец 80-ых – начало 90-ых). Хотя если описать звучание The HOTKNIVES оно, вероятно, имеет больше общего с ту-тон. На нас также повлияли классические британские банды типа The JAM, The POLICE, The CURE и даже The BEATLES. Также мы находимся под влиянием современной музыки и других групп, с которыми делим сцену.

AG: Что означает название группы? “Hotknives”… что это?

B: Название “hotknives” происходит от способа курения гашиша при сжигании его между двумя раскаленными ножами. Это имя придумал основатель банды Гари Маршал, оно описывает то, что происходило с людьми, которые его на тот момент окружали.

AG: За всю историю существования группы вы возможно много где успели поиграть. Может быть, вы расскажите нам пару историй?

B: Несколько лет назад мы играли на фестивале Force Attack в Росток, Германия (это видео есть на нашей MySpace страничке). Мы прилетели в этот город за 20 минут до того, как нужно было выходить на сцену, затем были вынуждены возвращаться в аэропорт сразу же после шоу, которое сделало это приключение похожим на очень приятный сон.

Мы играли на прогулочном катере для своих друзей из Санкт-Паули пару лет назад. Вечер закончился с полицией, которая, нужно отметить, была переполнена энтузиазмом.

Когда Стю только попал в группу, мы поехали играть в Рим. В конце того вечера кто-то украл мой кошелек и мобильник Стю, и мы отправились искать грабителей на маленьком грузовичке, развозящим молоко.

О двух последних историях упомянуто в песне “Communication” с альбома “About Time”. Также мы весело провели время в туре с Judge Dread, мы называли его Алексом. Он любил смешивать свои реальные истории с теми, которые были определенно приукрашены. А иногда мы не знали, какая история была правдой! Например, мы точно знали, что он был охранником ROLLING STONES, но вслед за этим он мог начать рассказывать:

«и вот когда я впервые встретил Боба Марли, я сказал ему расти волосы, так ты, Боб, станешь популярным!».

AG: Те люди, которые ходят на ваши шоу сейчас отличаются от тех, что ходили в прошлом? Какова современная ска-сцена в Англии?

B: Нам очень везет видеть на наших шоу как старые лица, так и новые. Сейчас на нас ходят больше девушек, чем в прошлом (что нас очень сильно тогда расстраивало). Нам сложно как-то прокомментировать ситуацию на английской ска-сцене, ведь большинство наших шоу проходят в Европе, в Англии мы играем крайне редко.

AG: Правда что в 70-80х было много проблем от представителей Национального Фронта? Были ли беспорядки на ваших шоу?

B: К сожалению, многие из скинхед-движения в 70-ых были связаны с Национальным Фронтом. Как реакция на это возникли spirit of 69 skins (изначально, это были шотландцы из группировки Spy Kids), которые пытались обратить внимание людей на традиционные ценности скинхедов и их любовь к черной ямайской музыке: ска и регги. Обычно мы не встречаемся с расистами на наших шоу, мы часть сцены, которая, как правило, чиста и свободна от расистов.

AG: А были ли большие драки на ваших концертах?

B: Драки иногда случались, но в основном из-за ребят, переборщивших с пивом, и все разногласия, как правило, заканчивались тем, что все вместе продолжали пить пиво. Был такой случай в Швейцарии несколько лет назад, когда возникла проблема с публикой. Один из тур-менеджеров вышел на сцену, чтобы успокоить закипевшие страсти, но его стащили со сцены. Тогда Марк бросил мне свой бас и нырнул в толпу спасать парня. После Марк сказал: «отлично проводим время вместе!», и мы продолжили играть. Все танцевали и были счастливы.

AG: Ты помнишь, что ты почувствовал, когда впервые услышал регги или ска? И как так получилось, что ты пришел к этой музыке и это субкультуре?

B: Первые два сингла, которые я купил на свои собственные деньги, были Blondie “The Tide Is High” и MADNESS “Embarrassment”. Мое знакомство со сценой произошло, когда я начал играть в TOO MANY CROOKS в 1992. До этого я играл в нескольких группах с Марлоном (басистом), и мне было предложено заполнить место клавишника для пары концертов.

Именно тогда я и подсел на ска-музыку. Одно из первых выступлений было совместно с Дезмондом Деккером. Что меня сразу же поразило, так это улыбки на лицах танцующих людей. В 1994 я ради одной группы на несколько месяцев уехал в Объединенный Арабские Эмираты. Вернувшись, я первое время играл в рок-н-ролльной банде моего друга - Micky Hart and The HARTBRAKERS. Саксофонист этой группы – Пол – также играл в The HOTKNIVES, которые собрались заново. Им нужен был клавишник, и меня позвали на прослушивание к Марку домой. С тех пор я всегда с The HOTKNIVES. Также в 1997 я участвовал в записи альбома “Don’t Knock The Baldhead” группы BAD MANNERS.

AG: Кого ты можешь выделить на современной ска/регги сцене?

B: Это было фантастикой увидеть The SPECIALS в прошлом году. Мне посчастливилось увидеть их дважды, и оба концерта были превосходными. Также MADNESS сыграли несколько блестящих шоу. С моей стороны было бы невежливо не упомянуть ска-банды из Брайтона: TOO MANY CROOKS, The MEOW MEOWS, DREWVIS, MARA PROJECT, Los ALBERTOS, SECOND TIME LUCKY, ETTIN и TWICE The SIZE. Мои любимые европейские ска-банды - это K-MOB, SPICY ROOTS, LOADED, NGOBO NGOBO, FRAU DOCTOR, Dr. Ring Ding, Mr. REVIEW, Mark Foggo, The SENIOR ALLSTARS, Los PLACEBOS и PORT ROYAL. Нам также понравилось выступать вместе с LAST MINUTE из Венгрии, The SKABAYS, The SPYZZ, The SKAFFLINKS и ACE FROM The ROCKIN’ STEADY из Японии.

AG: Что ты думаешь по поводу тех групп, которые смешивают ска с более быстрой и агрессивной музыкой (панк или хардкор)?

B: Моей первой ска-бандой были TOO MANY CROOPS, под сильным влиянием панка мы играли достаточно агрессивную музыку. Я люблю все разновидности ска!

AG: Что ты думаешь по поводу скинхедов?

B: У меня есть пару друзей, которые являются скинхедами, также встречал много скинов на протяжении долгих лет. На наши шоу до сих пор ходят английские скины поколения 70/80-ых и новое поколение скинхедов в Европе.

Это позор, что СМИ, как мне кажется, не врубаются в субкультуры и до сих пор иногда думает, что все скины - расисты.

AG: Вы играете в каких-нибудь группах помимо The HOTKNIVES? Что делаете в свободное от музыки время?

B: Я играют в банде, которая делает каверы на MADNESS, иногда к нам присоединяются чуваки из оригинального состава MADNESS. Наш саксофонист играет с их духовой секцией. Я все еще иногда поигрываю в TOO MANY CROOKS. Марк поет и

играет на контрабасе в LONG TALL TEXANS, также играет в ASTRO ZOMBIES. Стю иногда подрабатывает, играя сальсу с кубинскими музыкантами. Клем помогает управлять местной футбольной детской командой.

AG: Раз уж ты сам затронул тему футбола… За кого побелеете? Что ты думаешь по поводу провальной игры англичан на чемпионате мира в ЮАР-2010?

B: Что касается меня, то я подробно слежу только за играми сборной. Стю поддерживает Брайтон энд Хоув Альбион, Клем – Манчестер Юнайтед.

Я смотрел игры нашей сборной на прошедшем чемпионате мира со своей невестой, а она немка… это было интересно) [англичане проиграли немцам 1:4 - прим.пер.]

Что тут скажешь? Думаю, что в настоящее время в центре внимания деньги, а не сам футбол.

AG: Расскажи что-нибудь о вашем городе – Брайтоне. Нам он больше известен как одно из тех мест, где проходили массовые драки между модами и рокерами.

B: Брайтон – это фантастическое место, будто специально созданное для жизни в нем: море, сельская местность и всего лишь час езды до Лондона. Брайтон очень разнообразный город с большим гей-сообществом, разнообразными национальностями и крупной альтернативной сценой. Это нашло отражение в прошлогодних выборах в Англии, когда первый Зеленый в парламент был избран именно в Брайтоне. Также в Брайтоне проходит свой собственный андеграундный фестиваль. Моды и рокеры воевали на пляжах Брайтона, когда я был совсем мал, сейчас подобное не происходит. Сегодня вы, скорее всего, увидите здесь голого велосипедиста…

AG: Знаешь что-нибудь о России или российской сцене?

B: Я знаю группу SPITFIRE, мы выходили как-то на одном сборнике, хорошая банда.

Я знаю, что Россия славится своей водкой, красивыми людьми, и по прогнозам в будущем будет сильнейшей экономической державой. [где это он такие прогнозы вычитал? – прим.пер.]

AG: Спасибо тебе большое за это интервью! Может, хочешь сказать пару слов напоследок всем, кто это будет читать?

B: Спасибо большое за проявленный к нам интерес. Мы надеемся, что вам понравится наш новый альбом. Keep skanking и может, однажды, мы выпьем пива вместе.

Prague Trojan Skins:«Мы хотим угарать, слушать музыку, общаться с отличными людьми со всего света»

Еще одна скинхед-группировка в нашем фэнзине. На сей раз это бритые из Праги, Чехии. Они молоды, образовали свое крю совсем недавно, но, тем не менее, с уверенностью смотрят в будущее и готовы поддерживать сцену всеми силами. Но оговорюсь, это не единственные скинхеды Праги, наши собеседники являются частью одной большой пражской скинхед семьи.

(лето 2011)

AG: Привет, ребята. Представьте в двух словах вашу банду.

Ted: Привет. Мы группа друзей, объединенных скинхед-сценой. Все мы живем в Праге и ее окрестностях. Каждый из нас отрицает расизм и прочие формы угнетения (например, большевизм и т.д.), тем не менее, у каждого из нас свои собственные политические убеждения. Prague Trojan Skinheads, как крю, не имеет твердую, конкретную структуру. На самом деле, на данный момент мы не так уж активны, большинство из нас принимают участие в других видах деятельности или объединяются с другими бандами.

Kenji: Привет. Как сказал Тед, мы всего лишь группа друзей, которые хотят как-то развивать локальную сцену, помогать друг другу, обмениваться идеями и веселиться. Тусуясь вместе мы почувствовали, что нашей местной сцене не хватает чего-то такого, на что бы смогли опереться молодые скинхеды, которым не нравится вся эта «аполитичность», связанная с RAC и т.д. Мы не политическая банда, но у каждого из нас в голове полно идей, которые можно охарактеризовать как политические. Все, что ты делаешь – это политика. Политика внутри тебя, это то, как ты относишься к людям и вещам, окружающих тебя. Но мы не должны давать этому какое-то определение или подписывать под какое-то движение. Как-то это глупо. Мы же хотим угарать, слушать музыку, общаться с отличными людьми со всего света.

AG: Когда PTS образовались? Все вы живете в Праге или место жительства не обязательно для того, чтобы быть одним из PTS? Кстати, что нужно сделать, чтоб оказаться одним из вас?

T: Мы образовали PTS как раз в то время, когда мы решили играть более важную роль в развитии местной сцены. Это было начало 2010. Основным импульсом было желание организовать гиг для московской банды BYSTREET, мы общались с ними до этого и знали, что они собираются посетить Прагу. Все мы живем в Праге и ее окрестностях, хотя абсолютно не важно, откуда ты. Нас объединяет любовь к музыке, субкультуре, ненависть к фашне и прочим ублюдкам и, конечно же, любовь к нашему городу. PTS это не организация, ты не можешь сделать что-то и вступить в банду. Ты должен быть просто нашим другом, быть активным в сцене, у нас должны быть схожие взгляды и, естественно, ты должен жить в Праге. В противном случае, крю не имеет особого смысла.

K: Например, я родился в Восточной Словакии. Когда я приехал в Прагу работать и учиться, я знал только несколько групп и людей из RAC сцены. Выглядело это так, будто они часть мейнстрима, их знал все, они были популярны. Я не знал, существует ли reggae/soul/ska сцена. В конце концов, я нашел их, было это примерно 3 года назад. Я понял, что тут полно trojan skins, rude boys и других хороших ребят. Здесь много олд скульных ребят, которые сохранили эту сцену через поколения до наших дней. Они организовывают концерты, вечеринки, развивают сцену. Они – одна большая семья, и PTS всего лишь ее малая часть. Но я думаю, каждый играет большую роль во всем этом, когда требуется помощь в проведении концерта или вечеринки, мы помогаем друг другу. Да и, кстати, гиг BYSTREET прошел просто шикарно! Так много людей веселилось вместе!

AG: Как много человек в вашем крю?

T: Как я уже упомянул, мы не какая-то организация, так что будет очень сложно сказать, сколько нас. Я думаю, человек 15-20 считают себя частью PTS. Для многих наших друзей это не нужно, но мы все равно с ними очень тесно общаемся.

K: Понятно, что в самом начале мы были просто кучкой парней с амбициями собрать свое крю. Мы опубликовывали в интернете статьи о нашем взгляде на местную сцену. Мы связывались с какими-то бандами, какие-то банды связывались с нами. Тогда это был просто маленький проект, спустя какое-то время появились люди, которым вся эта затея очень понравилась, и этот проект стал чем-то большим. Сейчас даже люди спрашивают футболки с нашим лого, которые можно увидеть на концертах или футболе. Думаю, самое главное то, что в голове и сердце, и если ты чувствуешь тоже, что и мы, то ты один из PTS crew.

AG: Как часто вы организовываете концерты/вечеринки? Есть ли какие-нибудь проблемы с этим: например, администрация клуба не хочет иметь дело со скинхедами или менты срывают концерт?

Т: Официально, именно как Prague Trojan Skinheads, мы организовали только один большой гиг, но по отдельности мы помогаем другим ребятам организовывать мероприятия. Вы удивитесь, но мы приложили руки ко многим вечеринкам. Например, кто-то помогает в проведении MayDay феста, который организуют волонтеры из Antifascist Action. Кто-то группируется вокруг Barflies United, которое является объединением друзей из Bohemians 1905 и Skinheads St. Pauli. Как Barflies, мы также делаем шоу, посещаем Гамбург и принимаем гостей из этого немецкого города в Праге. У нас нет проблем с ментами, нет проблем и с управляющими клубов, так как мы всегда выбираем только знакомые нам места.

К: Первый раз когда я делал гиг в очень известном клубе, администрация переживала, мол придут скинхеды и начнут бурагозить, но потом они поняли, что мы всего лишь кучка друзей, которые хотят выпить вместе. Фашистов даже близко нет с нашими концертами, у них своих дел навалом – танцевать хардбасс, например, хаха! Они даже снимают видео со своими дурацкими танцами. Очень экспрессивно, должен признать. Мусоров интересуют только те шоу, которые конкретно заявлены как антифашистские / фашистские, хотя они не видят разницы. Все, что связано со скинхедами, панками, расистами, антирасистами – большая загадка для них.

Tradiční
Skaparáda
sobota 16. září r. 2011

DJ´s REDAKCE

DJ BUQI
ska/ soul
Dítě ulice a statkář v jedné osobě. Kdo ho zná, ví kde je Protivín. S věkem vyměnil proti lásce boty za tenisky. Umí psát a kreslit.

DJ PATH
northern soul
rocksteady
Novopečený otec, který když shodil dready zjistil, že existují jiné styly - nehraje už pouze reggae, ale s pathkou pouští mod a soul.

DJ KUŘE
skinhead reggae
& ska
Nedoceněný tanečník Breakdance, jehož múza osvítila při výrobě pizzy v Manchasteru.

DJ ROMAN
rocksteady
& 2 tone
Ne sud střelnýho prachu, nýbrž pravého karibského rumu. Možná se mu tentokrát podaří roztočit i desky.

redakce doporučuje:

TANEČNÍ HOREČKA
VE STRAHOVSKÉM KLUBU 007
Praha - dne 16. září se ve strahovském superklubu 007 odehraje jeden z nekonečných tanečních mejdanů v rytmu ska, northern soul, skinheads reggae, rocksteady a 2tone.

16.07.
KLUB 007
Černá kronika - Před dvaceti lety se narodili soulrozenci Kryštof & Tadeáš. Divoké oslavy propuknou v útrobách klubu ve 20 hodin. Očekává se,že díky tomu budou pobité schody a toalety, rozbité sklo, všudepřítomná sodomie a jedinci, kteří budou narušovat noční klid až do brzkých ranních hodin.

AG: Возникают ли у вас проблемы с бонхедами?

Т: У нас бывают проблемы с нацистами, но это скорее единичные случаи. У нашего крю нет с ними проблем. Иногда они появляются на футболе или в городе, но, как правило, их немного.

К: Я думаю, в нашем городе у них нет даже новой банды. В основном они все в хулиганской сцене, сохранилось немало старых фирм, которые остаются расистами на протяжении многих лет. Ничего не меняется. Единственное, что поменялось – это шмотки и музло. Хип-хоп, хардбасс и “no drugs” – вот, что сейчас популярно. Они пьют столько много пива, что вам даже в голову не придет, что они straight edge или типа того. Это глупые сказки. Хулиганы всегда бухали и будут бухать, это часть их субкультуры. Пить пиво, бить морды – вот, что они должны любить.

AG: Есть ли какие-нибудь дружественные вам музыкальные группы? Может быть кто-то из вас играет в каких-нибудь группах?

Ted: У нас здесь много групп, например, наши друзья играют в MUERTI или CROSSCZECH. Также есть много DJ's, которые регулярно устраивают вечеринки. Все они наши друзья, даже несмотря на то, что не все они из PTS.

K: Некоторые ребята из PTS играют или играли когда-то в разных группах. Многие умеют играть, но либо нет времени, либо просто не с кем собрать группу. Конечно, DJ's очень часто выступают.

AG: Есть несколько чешских банд, которые достаточно известны в России (или были по крайней мере). Но вот, например, OPERACE ARTABAN достаточно мутная группа, про них ходит очень много нехороших слухов. Что вы можете о них сказать?

K: Лично я не знаю ни одного человека, который бы слушал эту группу. Они тесно общаются с пражской RAC/apolitical сценой, и это уже дает неплохой повод для сомнений. С тех пор, как известная пражская RAC-группа DISAINFUL распалась, OPERACE ARTABAN не с кем выступать в нашем городе. Пражская сцена разделена по политическому признаку. Я не чувствую ненависти к тем, кто слушает O.A., DISAINFUL или прочий аполитик-стафф. Но я считаю, что это дерьмово поддерживать все эти банды, так как они не обращают внимания на оригинальную музыку скинхедов – ска, регги или соул. Многие из них считают ее «тупой ниггерской музыкой». Они рубятся по oi/rac/viking rock/wp. Когда ты приходишь на аполитичный гиг, ты можешь услышать тупые расистские шуточки, или увидеть, как скины или хардкорщики размахивают флагом Конфедератов. Но я говорю строго за себя, мнение ребят из крю может быть иным.

AG: Как видно из вашего названия, вы не политическая банда. Тем не менее, есть ли среди вас те, кто поддерживают RASH и т.д.?

T: Опять-таки, это дело каждого. Я скажу так, среди нас вы найдете людей, которые согласны с идеями марксизма и которые ненавидят коммунистов. С другой стороны, вы среди нас не увидите тех, кто поддерживает нацистов или большевиков. Любое тоталитарное дерьмо не для нас!

K: Многие из нашего крю позиционируют себя как SHARP.

Некоторых из них можно назвать и RASH. Кто-то sXe, кто-то веган, кто-то котирует анархистские идеи. Среди нас есть те, кто слушает oi!, hardcore, ska, soul, reggae, даже hip hop. Скинхеды всегда любили черную музыку, так в чем же дело, правильно? Нам нравится ломать стереотипы. Мы за дружбу и традиции, и против стереотипов и ненависти к различиям. Многие из нас также поддерживают права животных, занимаются боевыми искусствами. Мы просто люди с разными интересами, и дело тут не в политики, а в том, что творится в наших головах.

AG: Многие скинхеды гордятся своей страной. Могли бы вы назвать себя патриотами своей страны?

Т: Лично я считаю себя локальным патриотом, если уж на то пошло. Я люблю свой город и всегда буду. Что касается патриотизма, то каждый этот термин понимает по-своему. Я не считаю себя каким-то убежденным патриотом или националистом. Я люблю свою страну, но я бы не сказал, что для меня это что-то очень важное. Я горжусь некоторыми событиями нашей истории, в основном которые связаны с народными восстаниями и т.д. Каждый воспринимает патриотизм по-разному.

К: Я думаю, каждый будет привязан к тому месту, где он проводит много времени со своими друзьями. Друзья – очень важно, это суть патриотизма. Как ты можешь быть патриотом той стране, в которой все тебя ненавидят? Я патриот Праги и также того города, где я рос. Но это действительно не так важно. Друзья, семья, убеждения – вот, что важно. Если все это не связано с моей страной, то и патриотизм мне не нужен. Он нужен тем, кто на нем сильно заморачивается. Например, скинхеды, они романтики и идеалисты. Они любят свою культуру и традиции. А не какие-нибудь шизанутые расисты или коллекционеры «нормальной» RAC-музыки. Я действительно не вижу ничего плохого в патриотизме, или даже в людях, которые слушают RAC тихо у себя дома. Мне просто не нравится, когда все это смешивается и люди открыто поддерживать расистское движение.

AG: Как вы считаете, важно ли скинхеду заниматься именно физическим трудом в классическом понимании «рабочего класса»? Или место работы не так важно для субкультуры?

Т: Мое мнение заключается в том, что сегодня это уже не так важно. Лично я еще учусь, но многие мои друзья трудятся, как «рабочий класс». Гораздо важнее, какие у человека убеждение, что у него в голове, а как он свои идеи реализует в жизни. Мне правда плевать, как люди зарабатывают себе на жизнь.

К: Я считаю точно также, сейчас 21-ый век, обстановка абсолютно иная. Средний класс сейчас находится на таком же уровне, что и рабочие

несколько лет назад. Политики пьют нашу кровь вне зависимости кто мы – рабочие на стройке или сидим в офисе. Я должен работать, чтобы оплачивать счета, аренду и еду. Рабочие действительно уравнены. Но есть политики, которые только говорят и говорят, а ситуация все хуже и хуже. Цены все выше с каждым годом, и никого это не ебет. Но опять-таки, мне нравится то место, где я живу, и я не хочу жаловаться.

AG: Что вы думаете о насилии в скинхед-культуре? Как часто вы прибегаете к насилию?

Т: Насилие это что-то естественное, но я ненавижу тех, кто дерется ради выгоды или провокации. В основном я стараюсь избегать насилия, если это не касается наци, футбола или каких-либо мудаков, которые раздражают. С другой стороны, я занимаюсь тайским боксом, как и некоторые другие парни из крю.

К: В Праге ситуация не очень жестокая. Думаю, чем дальше на Восток, тем насилия становится все больше и больше. В Словакии я часто дрался, когда был молодым. Я жил в маленьком городе, где каждый нацист тебя знает в лицо, поэтому конфликты происходили очень часто. Конечно, и в Праге бывают стычки с ультраправыми хулиганами или бонхедами. Чаще всего, это когда какой-нибудь пьяный мудак начинает залупаться в большом клубе, но, как правило, они быстро успокаиваются. Я пытаюсь заниматься спортом и боевыми искусствами (тайский бокс, будо, ниндзюцу), но работа отнимает все мое свободное время. Поэтому сейчас делаю только разминку. Надеюсь, в скором времени, все наладиться. Большинство наших парней занимается боевыми искусствами. Но если говорить короче, то все основное насилие крутится вокруг футбола.

AG: У вас есть собственный фэнзин?

Т: Нет. Мы начинали делать интернет-бюллетень, но сейчас на это просто нет времени.

К: Есть задумки по этому поводу, но мы тогда вряд ли найдем время, чтобы делать что-то другое для сцены. Я думаю, кто-то должен этим заняться, но точно не мы. Может быть, кто-то из новых ребят захочет заняться этим.

AG: PTS поддерживает какую-то определенную команду или клуб - это выбор каждого?

Т: Все мы поддерживаем пражский клуб Bohemians 1905, который известен антифашистской позицией и свободомыслием своих фанатов.

К: Есть только одна Богемка! А если серьезно, то практически все мы поддерживаем этот клуб, конечно, есть те, кто болеет за другие команды, но это редкость. Конечно же, мы любим St. Pauli. Также нам интересны такие клубы, как МТЗ-РИПО, Арсенал Киев, ФК Карелия и, естественно, Селтик. Ну, может быть еще какие-нибудь команды.

AG: Чехия известна своими пивными традициями, какое пиво вы нам посоветуете? Есть ли в вашей стране проблема алкоголизма?

Т: Я люблю пиво, хотя у меня много друзей sXe, это зависит уже от личности. Думаю, в Чехии алкоголизм существует, но не превышает средний показатель по Европе. Я пью почти все сорта пива, но особенно котирую Kozel и Staropramen. Я советую попробовать все виды чешского пива.

К: Я тоже люблю пиво, но в последнее время не пью, так как пытаюсь больше заботиться о здоровье, ну и вы знаете все это позитивное дерьмо)) Тем не менее, по моему опыту могу сказать, чешское пиво самое лучшее! В Словакии нет такого, я бы даже сказал, что словацкое пиво на вкус как моча. И с другой стороны, в Словакии больше проблем с алкоголизмом и насилием в семье.

AG: Присутствует ли ненависть к русским в Чехии? Я имею в виду советскую реакцию на «пражскую весну» в 1968. Имеет ли это сейчас какой-то смысл?

Т: Я бы не сказал, что в нашем обществе как-то ненавидят русских. Много людей, например украинцев, которые работают здесь на стремных работах, и богатых русских живущих в Карловы Вары [курортный город в Чехии – прим.пер.], которых считают за мафию. Что касается ввода в страну советских танков, то для меня это тоже самое, что и вторжение нацистов 15 марта 1939 г. Я не осуждаю русских как нацию, но осуждаю Советский Союз и большевизм.

К: Вряд ли у нас кто-то ненавидит русских. Я знаю многих русских и белорусов, которые здесь учатся или работают. Я думаю, что косяки прошлого ушли, и пришло время объединиться против общих врагов, чтобы не допустить распространения ненависти из-за событий, на которые ни мы, ни вы не могли бы повлиять. Я думаю, русский народ также страдал от коммунистов, так что я не вижу реального повода для русофобии.

AG: Знаете ли вы что-нибудь о нашей стране и нашей сцене?

Т: Я думаю, мы знаем о вас достаточно много, в основном благодаря Кенжи, который хорошо общается с людьми из сцены стран СНГ. Мы в курсе об убийствах антифашистов и скинхедов, у нас много информации по этой теме. Лично меня интересует официальная политическая ситуация в вашей стране (Putin and Medvedev are dickheads =D), и мы знаем о ваших ужасных социальных и экономических условиях. Все это наследие царизма и коммунистической эпохи.

К: Ну что, этим все сказано – у нас действительно много друзей на российской сцене. Когда кто-нибудь из России приезжает к нам на гиг, вечеринку или просто потусить в городе на пару дней, то для меня это самые лучшие дни в году. Большинство из них по-настоящему честные ребята, которые верны своим ценностям. Думаю, мне знакомо 99% всех российских skinhead/hardcore/underground групп. Это очень большая сцена с хорошими людьми в ней. Но в этом нет ничего странного – Россия большая страна и люди из андеграундной сцены имеют много общих врагов, а это один из факторов роста сцены. Может быть для вас, как для россиян, в этом нет ничего особенного,

или вы не видите в этом ничего удивительного, но для нас это мощный источник вдохновения. Keep it up!

AG: Спасибо большое, парни! Хотели бы вы сказать что-нибудь напоследок всем, кто будет читать этот фэнзин?

T: Спасибо вам за предоставленное место в фэнзине, мы ценим ваш интерес, хотя, возможно, мы не такие уж крутые, мы пока не сделали ничего особенного. Я уважаю российских антифашистов, потому что знаю, насколько им тяжело, я выражаю им большой респект. Не прекращайте борьбу! И если вы когда-нибудь окажетесь в Праге, то не стесняйтесь и связывайтесь с нами, мы поможем вам, чем сможем.

К: Спасибо за ваши вопросы, спасибо за интерес к нашей локальной сцене. Я надеюсь, вы вскоре приедете к нам. Я бы хотел передать большой привет всем моим друзьям из России, Белоруссии и Украины, в основном это Moscow Trojan Skinheads, BYSTREET, KIDS Of THE STREETS и MISTER X. Я знаю, это был очень тяжелый год, надеюсь, следующие будут гораздо лучше.

The Caroloregians: “ На наших выступлениях всегда присутствуют бритые”

The CAROLOREGIANS – одна из самых лучших современных европейских реггигрупп, и мы не могли упустить возможность сделать с ними интервью. Как оказалось, их ударник (Нико, парень, который отвечал на вопросы) играет в еще одной хорошей бельгийской группе The MOON INVANDERS. Сделать совместное интервью двух банд не получилось, поэтому этот материал и получился немного недоделанным. Но, как говорится, рады тому, что имеем. Нико приятный в общение человек, и мы желаем ему успеха во всех его проектах.
(весна 2011)

AG: Привет! Расскажи немного о себе и о группе The CAROLOREGIANS.
Н: Привет, меня зовут Нико Леонард. Я музыкант и продюсер из Бельгии, ориентируюсь в основном на ямайскую музыку и музыку 60-ых / начала 70-ых (r’n’b, soul, garage…).
The CAROLOREGIANS – это одна из моих основных банд. Мы играем funky reggae с влиянием early reggae, rocksteady, и смешиваем все это с энергией рок-н-ролла и фанком нью-орлеанской школы. Банда существует с 2006, мы выпустили 3 альбома, 3 EP и в мае британский лейбл Rockers Revolt выпустит наш новый, четвертый по счету, альбом [уже вышел – прим.пер.].
Также я играю в ска-банде, которая носит название The MOON INVANDERS. Я сочиняю музыку для этой группы, и те песни, которые не попадают в альбомы The M.I., я использую для своих сайд-проектов. The MOON INVANDERS играют рокстеди/ска с вокальными гармониями и большим количеством духовых. The CAROLOREGIANS в основном играют инструментальные песни, где главную роль играет орган.

AG: У вас название какое-то странное. Что оно означает?
Н: Все очень просто. Мы из города Шарлеруа (Charleroi), юг Бельгии. Людей, которые здесь живут, называют «caroloregians».
AG: Часто ли бывают живые выступления? Где и с кем они проходят?
Нико: Да, я очень часто выступаю со своими группами по всей Европе и даже Северной Америке. В основном я играю с The MOON INVANDERS и The CAROLOREGIANS. Также мы участвовали в турах многих ямайских звезд (До-

рин Шаффер, Пет Кейли, Кен Буз, Рико Родригез, Рой Эллис, The PIONEERS). Недавно я делал европейский тур для Dave Hillyard & the Rocksteady 7. Также играю рок-н-ролл, гараж, соул в различных сайд-проектах.

AG: Вы играете музыку, которую всегда любили скинхеды. Называете себя скинхедами? Что ты думаешь об этой культуре?

H: Конечно, эта культура – часть нашей музыки и на наших шоу всегда полно скинхедов (в основном в Германии и Испании), но в группе скинхедов нет. Бельгийская скин-сцена не очень большая, но на наших выступлениях всегда присутствуют бритые.

AG: Когда и каким образом ты «подсел» на эту музыку?

H: Я не помню все в деталях, но как барабанщик я сразу же заинтересовался этим ритмом… Я помню, слушал много ту-тона в 90-ых, The SPECIALS были моими любимчиками, затем я купил сборник ямайского ска и с тех пор не расстаюсь с этой музыкой.

AG: Какая твоя самая любимая группа?

H: На самом деле, у меня нет какой-то одной любимой группы, весь день я слушаю совершенно разную музыку… Если говорить о ямайской музыке, то я люблю The UPSETTERS и Jackie Mittoo… На Ямайке полно отличных певцов, такие как Ohillys Dillon, Susan Cadogan, Alton Ellis, Pat Kelly, Ken Boothe.

AG: Не думаешь ли ты, что ска-сцена в последнее время переживает упадок? Эта музыка не так популярна сейчас.

H: Я не думаю, что ска/регги музыка находится в упадке. Может быть, сейчас меньше людей интересуются ею, чем 10 лет назад, но в той части Европы, где мы живем, сцена очень хорошая.

AG: Как ты относишься к панк-року?

H: Я слушал много панк-рока, когда был подростком… Такие классические вещи как The CLASH, BUZZCOCKS, MINUTENMEN… и какие-то популярные в то время банды типа BAD RELIGION, но я больше не интересуюсь этой сценой, даже не знаю, какие сейчас группы популярны.

AG: Если бы у тебя была такая возможность, то в какой стране мира ты хотел бы жить?

H: Я никогда не думал над тем, чтобы переехать в другую страну. Мне нравится жить в Бельгии, и, когда я в туре, я вижу так много хорошего в других странах, я очень это ценю, но я рад, когда возвращаюсь домой.

AG: Тебе нравится футбол? Какую команду ты поддерживаешь?

H: Я не большой поклонник футбола, но, да, мне нравится эта игра. Я всегда поддерживал Sporting Charleroi, клуб из моего города (хотя они играют плохо…).

AG: Где ты работаешь? Чем ты зарабатываешь на жизнь?

H: Я все свое время посвящаю музыке. Я работаю ударником в различных группах (как в студии, так и на живых выступлениях), также я провожу много времени в студии звукозаписи, которая называется Pum Pum Hotel, где я записываю и миксую различные банды.

AG: Ты что-нибудь знаешь о России и российской сцене?

H: Я не так много знаю о вашей сцене, но я знаю немного о вашей стране: в школе я изучал русский язык 4 года, и я был в России в 1998 году. Мне правда нравится ваш язык, но не практиковался уже более 10 лет. Мне нужно поискать свои учебники…

AG: Ты был в России? А в каком городе?

H: Я летал в Москву, посещал город и окрестные города. Затем ночным поездом ехал в Санкт-Петербург. Эта была замечательная поездка, и люди, которых я встречал, мне очень понравились.

AG: Читал ли ты таких российских классиков как Пушкин, Достоевский, Толстой, Чехов…?

H: Конечно, я их всех читал в школе. Моя учительница по русскому была влюблена в Пушкина, он был моим любимым русским автором в то время.

AG: Спасибо большое! Пару слов напоследок.

H: Я с удовольствием сыграл бы у вас пару шоу и поговорил бы с вами на русском. Желаю всем самого наилучшего. Spaciba tavarich!

SHAVED HEADS

Shaved Heads: “Многие не понимают, что они живут не в Англии в 69-ом”

Отличная банда из Санкт-Петербурга, играющая oi! в духе британских групп 80-ых.

(осень 2011)

AG: Привет! Представь себя и состав группы.

Данила: Привет. Меня зовут Данила, я вокалист группы, на гитаре - Лор, Годзиллыч - на басу и Леха – наш барабанщик.

AG: Как давно вы играете вместе? И как пришла в голову идея создания группы?

Д: Первая репетиция у нас была в июне 2008 года, первый концерт – в мае 2009 с нашими друзьями – группой M-XVI. На тот момент, как мы решили собраться, у нас в городе количество Oi!-банд можно было пересчитать по пальцам одной руки, и мы подумали: почему бы нам самим не попробовать. Мы с Лором и Годзиллычем всегда были близкими друзьями, у всех был хоть какой-то опыт игры на гитаре, оставалось только найти барабанщика. И тогда мы обратились к нашему корешу – Максу из M-XVI, который нам очень сильно помог в творческом плане на первых порах, за что ему огромная благодарность. Макс отыграл с нами несколько концертов вплоть до сентября 2009, затем на его место пришел Леха.

AG: У вас тексты достаточно серьезные, они несут в себе некий социальный подтекст. А как вы относитесь к такому мнению, мол Oi! – музыка для угара и т.д.?

Д: Я считаю, что это дело сугубо личное для каждой отдельной группы. Смотря кто, что хочет сказать своими песнями. Мы в своих текстах стараемся отразить различные субкультурные и жизненные/социальные проблемы. В то же время, я не могу сказать, что в нашей жизни нет места для отдыха и угара. В общем, мы как раз недавно задумывались на эту тему и решили, что пора написать что-нибудь подобное.

AG: Какие банды оказали большее влияние на вас в целом, ну и на тебя в частности?

Д: Я не считаю, что на наше творчество сильно повлияли какие-то отдельные группы, скорее весь классический Oi!, как музыкальный стиль. Ну, а лично про себя могу сказать, что очень был впечатлен, когда первый раз услышал шведов GUTTERSNIPE.

AG: Как вы попали в скинхед/ стритпанк сцену? И как давно вы слушаете панк-рок?

Лор: Как ни странно, все участники группы начали с панк-рока, но в последствии каждый поменял свои вкусы и взгляды. Началось все в школе в начале 2000-х, у некоторых так еще раньше.

Годзиллыч: Панк-рок по-приколу начал слушать еще на школьной скамейке в первой половине 90-х, но в серьез подсел на эту музыку в их следующей половине. Что касается Oi! - то это была кассета с записью сборника с лэйбла Родди Моррено "The Best Of Oi! Records", которую мне дал переписать знакомый скинхэд из моего дома в 1998. Эта запись для меня остается и по сей день бессмертной классикой жанра и одним из топовых фаворитов. С течением времени сменились личные предпочтения и взгляды на жизнь: ирокезы и беспощадное веселье отошли в сторону, а им на смену пришли бритая голова, суровая действительность и рабочие будни.

Леха: Открыл для себя панк в конце 90-х. началось это с кассеты The EXPLOITED. Ну и потом пошло-поехало.

AG: Что думаете о традиционной музыке скинхедов: раннее регги, ска, рокстеди?

Д: Что я о ней думаю? Я уважаю эту музыку, как дань традициям, но если говорить о музыкальных предпочтениях, мне ближе Oi!, т.к. я всегда больше любил панк-рок.

Г: В принципе, это очень подходящая музыка для общения и коллективного отдыха с друзьями после рабочей недели. Иногда берет за душу, но по настроению. Не готов слушать такое слишком часто и помногу. Но, с другой стороны, очень не хотелось бы, чтобы данная музыка осталась музыкой всего лишь нескольких поколений. Поэтому очень котирую группы, которые в настоящий момент делают неоценимый вклад по сохранению и культивированию данных стилей в их первозданном виде.

AG: Как часто вы даете живые концерты? С какими бандами вы успели поиграть? И в какие города вы успели съездить?

Д: Играем довольно редко, не чаще чем раз в 3 месяца. И как бы это ни было удивительно, но мы за 3 с половиной года своего существования, ни разу не играли за пределами родного города. Пожалуй, это вызвано тем, что о нас довольно долго никто не слышал. Но, не смотря на этот факт, мы успели отыграть не один крутой концерт с отечественными и зарубежными бандами, такими как MISTER X, TOWER BLOCKS, MY TERROR, ДВАДЦАТЫЕ, KLOWNS, ну, и конечно, с земляками M-XVI, РОБИН ГУД, MONKEY WRENCH, WINS PAIN, а также многими другими отличными командами.

AG: Насколько мы знаем, у вас готовится релиз на Street Influence, расскажи немного об этом. Есть ли еще записи у S.H.?

Д: Можно сказать, что, благодаря скорому выходу сплита, многие теперь знают, что мы есть, и я надеюсь, что никто не будет им разочарован. Мы очень долго думали, с кем можно было бы сделать совместный релиз, так как на запись собственного альбома тупо не хватало материала. И вот в октябре прошлого года мы сыграли совместный концерт с новой на тот момент группой РОБИН ГУД. Парни играют очень близкую к нашему стилю музыку, и буквально после того, как я первый раз их услышал, сразу предложил записать совместный диск, на что получил их одобрение.

По поводу других записей: в начале лета мы записали новую песню для сборника “Oi! This is Russia” Vol.1.

AG: Расскажи немного о питерской скинхед-сцене. Много ли бритых парней и девушек вовлеченных во все это? Можно ли назвать питерскую сцену единой? Есть ли какие-то видимые разногласия между, например, политизированными RASH-скинами и теми, кто не парится по политике? Есть ли в вашем городе еще банды, поддерживающие скинхед-культуру, которые лично вам близки?

Д: Если говорить конкретно о скинхэд-сцене, то в нашем городе в последнее время она стремительно набирает обороты, что весьма радует. Но единой я бы ее не назвал. Единой она была, пожалуй, во времена группы BUKANEROS, когда вся сцена составляла человек 30.

Людей с каждым годом становится все больше. Вот только печально, что для многих все это остается модным течением до первых проблем и опасностей. Многие не понимают, что они живут не в Англии в 69-ом году. Но в то же время появляются и весьма адекватные люди, достойные внимания и уважения.

Разногласия между людьми могут абсолютно не зависеть от их политических взглядов. У нас есть много друзей RASH-скинов, но, несмотря на это, мы стараемся не играть на одних концертах вместе с сильно политизированными бандами. Для нас важна субкультура. И я считаю, что очень важно, чтобы люди, играющие в одной группе, полностью разделяли и отвечали за вещи, о которых поют. Согласитесь, смешно было бы смотреть на группу, кричащую с пеной у рта про стрэйт эдж, в то время как один из участников обожрался наркотой и еле стоит на ногах. Так и здесь: интереснее смотреть на скинхэд-группы, в которых играют скинхэды, или хотя бы люди, имеющие какое-либо ко всему этому отношение.

AG: Чем занимаетесь в обычной жизни? В смысле работаете или где-то учитесь? Раз уж вы живете в культурной столице, может гоняете на выставки или прочие культурные мероприятия?

Д: Все работаем, у всех высшее или неоконченное высшее образование.

Лично я сам не большой фанат искусства, поэтому довольно редко выбираюсь на какие-либо культурные мероприятия. Но всегда люблю прогуляться мимо исторических мест и памятников нашего города.

AG: Нужно обязательно задать вопрос о кино, так как сами являемся большим поклонником этого искусства. Есть ли любимые режиссеры или любимые киноленты?

Д: Вопрос, конечно, не совсем по теме, но не буду скрывать, сам немного этим всем интересуюсь. Вообще можно назвать огромное количество интересных режиссеров и фильмов, и довольно долго это обсуждать. Но так сходу могу сказать только, что очень котирую английского режиссера Эдгара Райта.

Г: Просто обожаю гайдаевские комедии, а также большинство исторических боевиков (например, «Ледовое Побоище»:)

Леха: Поддержу Годзиллыча насчет комедий Гайдая, еще люблю фильмы с Аль Пачино, крутой актер.

AG: Как вы относитесь к футболу? За какие команды болеете? Правда, что все питерцы поддерживают только Зенит?

Лор: Футбол – это отличное времяпровождение! Мы порой собираемся и гоняем мяч. На поддержке конкретно какого-то клуба не заостряем внимания, т.к. это дело каждого. В Питере очень сильная пропаганда Зенита, поэтому большинство болеют именно за него. Я еще в детстве побывал на стадионе и изредка выбираюсь на матчи со старыми друзьями.

Лёха: Я больше люблю играть в футбол, чем смотреть его.

AG: Бывают ли проблемы с хулиганами/ультрас Зенита?

Д: Ну, ни для кого не секрет, что львиная доля хулиганов в нашей стране призиговывает. И наш город не исключение. Поэтому проблемы, конечно, всегда были и будут.

AG: Хочу задать вопрос о патриотизме.. Как вы относитесь к такому понятию? И актуально ли это для нашей страны: 20-30 лет назад в стране были одни символы и ценности, сейчас абсолютно другие. Есть ли какие-то вещи, которые действительно объединяют нашу большую страну?

Д: Очень актуальный вопрос. Мы относимся к этому понятию более чем положительно. До сих пор не понимаю людей, которые приравнивают патриотизм к национализму или и того круче – могут сказать, что если человек патриот, то он фашист. Почему если я люблю и с уважением отношусь к месту, в котором я живу, к своему дому, и хочу чтобы в нем все стало лучше, чем есть сейчас, меня приравнивают к ублюдкам, позорящим память и историю нашего отечества? Мне это не понятно.

Нашу страну, как и любую другую объединяют общие традиции, история, в конце концов.

Лор: Если копать глубже, то наше поколение перестройки, выросшее на пепси-коле, видеоиграх и голливудских боевиках, по сути, было “отчуждено”. Мне, как и многим было все равно, о чем переживал Пушкин или Лермонтов, или насколько тяжело далась нам победа во второй мировой.

Да, была история в школе, но мы не связывали ее с собой, навязывались другие ценности. Время потребления и наживы, оно полностью изменило жизнь и отношение между людьми в стране. Важность патриотизма сегодня высока, только так мы можем что-то изменить, ведь завтра нам здесь жить. Патриотизм должен начинаться с малого, мы должны ценить то, что имеем, любить свою землю и отдавать отчет своим действиям.

Г: Бывают такие ситуации, что когда я говорю людям, что я патриот, то они на меня криво смотрят, поэтому тут необходимо разобраться с понятиями. Мы не являемся почитателями российской государственности, но любим свою землю, свой родной край и народ, при этом не считаем что какие-либо другие нации хуже нашей по определению. Лично я считаю, что настоящий патриот нашей страны должен делать вокруг себя все как можно лучше, а не хуже, вне зависимости от временных рамок и текущей власти.

Леха: Сейчас очень многие говорят о патриотизме, хорошо, что этот вопрос поднимается в наше мутное время. Но, к сожалению, есть те, кто использует это в своих блядских целях, извращая само это понятие, и есть те, кто это с удовольствием хавает. А ведь патриотизм строится на любви к своим, а не на ненависти к чужим. Еще вызывают смех различные исполнители, которые готовы в каждой песне вставлять слова: патриотизм, славяне, и т.д., только чтобы повысить свои котировочки. Похоже на какой-то маскарад.

AG: Знаете ли вы что-нибудь о Сибири, о сибирской сцене?

Лор: В двух словах: Сибирь – это большая часть нашей родины с красивой природой и холодным климатом, жалко, что еще не побывал ни разу. По поводу сцены можно много сказать о сибирском панке, но это не совсем в тему. Из групп недавно слышал DISORDERLY CONDUCT из Новосибирска, на уровне.

AG: Пожалуй, это все. Пару слов всем читателям напоследок.

Д: Никогда не сидите на месте, занимайтесь делом, не слушайте мудаков и будьте самими собой!

Лор: Держитесь вместе и помогайте друг другу!

Г: Цените дружбу, не забывайте свои корни и поддерживайте сцену к которой вы принадлежите!

Леха: Будьте честными перед собой и близкими, делайте, что считаете нужным и будьте готовы за это отвечать.

THE CLICHÉS

The Cliches: “Я раздобыл свои первые oi! пластинки в 14 лет, и я до сих пор слушаю это дерьмо”

В Швеции есть не только блэк метал и хоккей, но и довольно неплохая skinhead/oi! сцена. The CLICHES – одна из лучших банд этой страны.

(лето 2011)

AG: Привет. Рады, что ты согласился ответить на наши вопросы, так как мы большие фанаты The CLICHES. Представь себя и свою группу.

Dennis: Круто, круто! Спасибо вам большое, мы очень рады!

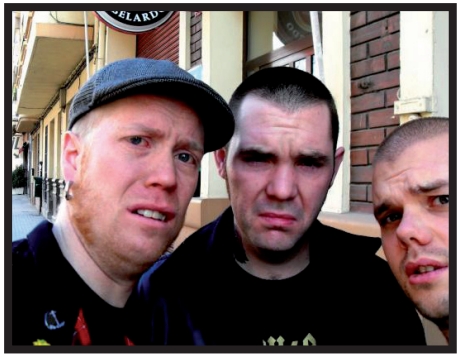
Мы группа из Норрчепинга, Швеция, которая любит oi!/punk и rock’n’roll. Подогретый пивом и любовью к oi! вашим рассказчиком сегодня буду я, D. Cliche, обо мне мало что можно сказать :)

AG: Когда группа The CLICHES появилась на свет? И почему вы стали играть именно oi!-музыку?

D: Думаю, стоит вернуться назад в 2003, когда я и K. Cliche сочинили несколько прикольных риффов, что-то типа oi! с различными рок-влияниями. Мы просто записали несколько песен, чуваки с Bandworm Records услышали их и им захотелось еще. Oi/punk всегда составлял большую часть нашей жизни.

AG: О чем ваши тексты? Вкладываете ли вы в них какой-то смысл или они просто дополнение к музыке?

D: Я думаю, мы поем о тех вещах, которые происходят в жизни повсеместно. О том, что когда-то с нами случалось или о чем мы только мечтаем. О том, что мы любим и ненавидим. Иногда это клише, иногда нет. Кстати, клише в текстах не обязательно плохо, наоборот, очень даже актуально, ведь многие вещи так, блядь, и не меняются! Наши тексты – настоящие гимны для скинхедов и панков! Но я не знаю, есть ли в них настоящий месседж..? Может быть да, но я не уверен, достаточно ли он хорош, хаха! НО старое доброе клише все еще живет: просто веселись, но имей возможность высказаться! Это лучшее, что можно сказать!



AG: Расскажи о тех бандах, которые оказали влияние на тебя и на The CLICHES.

D: Ого, чувак, это займет вечность! Всю свою жизнь я рублюсь в британском oi!-панке, и до сих пор эта музыка для меня самая лучшая. С другой стороны, котирую все стили, которые по-

настоящему могут выкручивать яйца, будь-то AC/DC или MOTORHEAD, британский рок 60ых, гаражные банды, мод-поп, и так далее...

AG: Ты ничего не сказал о традиционной музыке скинхедов – регги и ска. Тебе нравится этот стиль?

D: Обожаю! Такие певцы, как Prince Buster, Toots и Desmond, они же восхитительны! Конечно же, и британская волна тоже – MADNESS, The SPECIALS, Arthur Kay.

AG: Как много вы успели дать живых выступлений? Где и с кем успели выступить?

D: На самом деле не так много концертов-то и было, в общей сложности около 20. Но все они были чертовски крутыми! Мы делили сцену с отличными бандами, а организаторы заливали в нас пиво до самых краев! На сегодняшний день мы посетили Италию, Испанию, Германию, Францию и играли с бандами типа The JANITORS, BULLDOZER, CONDEMNED 84, SUPERYOB, TORPEDO GBG, ANTIPATI, GONNA GET YOURS и многими другими! А не так давно в Стокгольме был крупный гиг, где мы выступили вместе с The BUSINESS, ANGELIC UPSTARTS, MAJOR ACCIDENT, AGENT BULLDOGG и другими. Это были отличные выходные!!

AG: Давай немного о вашей дискографии. С какими лейблами вы сотрудничаете?

D: На данный момент мы работаем с Bandworm Records ("No Justice, Just Us"– CD), Randale Records ("Monkey See, Monkey Do" – CD/LP и сплит с The JANITORS-EP), PST Records ("Bottom Of The Barrel–EP), и совсем недавно с Longshot Music ("Born To Booze" – 10"). Все эти лейблы очень крутые, которые держат очень хорошие ребята!

AG: Как я понимаю, в группе все скинхеды, ведь так? Когда лично ты начал брить свою голову?

D: Можно назвать меня скинхедом, хотя сейчас об этом я так часто не думаю. Возможно, шмотки и музыка поддерживают во мне этот дух, ну ты понимаешь (хотя в этот список надо еще добавить пиво, концерты, веселье и татуировки!). Я раздобыл свои первые пластинки 4-SKINS и BUSINESS, когда мне было 14, и с тех пор я все еще слушаю это дерьмо, мне оно реально нравится! Возможно, я просто еще не вырос, хаха! Или может быть, мне посчастливилось найти свой верный путь в жизни!

T.Cliche (ударные) попал в oi!-сцену много-много лет назад (мы играли вместе в еще одной банде, которая называлась The CLOCKWORK CREW), но я не думаю, что он до сих пор называет себя скинхедом. Z. Cliché (бас) нравится эта музыка и, конечно же, этот стиль одежды (а кому он, блядь, не нравится?), но я не помню, чтоб когда-либо он называл себя скином.

AG: Расскажи немного о шведской сцене. Какие банды ты можешь выделить?

D: Швеция очень маленькая страна, поэтому и сцена у нас небольшая, хотя за последние несколько лет прошло немало достойных концертов. Все это идет к тому, что сцена наша растет! Есть куча отличных банд, типа ANTIPATI, GATANS LAG, TORPEDO GBG, AGENT BULLDOGG, VINDICATE THIS, ON THE JOB, и это лишь немногие!

AG: Ты не упомянул PERKELE… скинхеды в России любят эту группу)

D: Последнее время я не вижу их часто, как это было раньше, поэтому они не приходят первыми в голову. Не слушал все их альбомы, но у них есть действительно отличные риффы. Мы совместно делали гиги много лет назад, когда я играл в The CLOCKWORK CREW.

AG: Мы слышали, что The CLOCKWORK CREW больше нет…

D: Мы делали концерт этой весной! Это был отличный выходной с такими командами как ANGELIC UPSTARTS, The BUSINESS, MAJOR ACCIDENT и с The CLICHES, конечно! Наши друзья из PST Records выпустили наш альбом (“På Svenska” LP) с 7 песнями на шведском и с 7 бонус-треками. Это наш единственный выпущенный альбом за последнее время, но кто знает, может быть выйдет ещё один? (лет через 5-10:))

AG: Просто обязаны спросить про футбол!

D: Футбол для меня не так важен. Играл, когда был пацаном, но делал это совсем плохо, хаха! И все-таки, если говорить о футболе, то я поддерживаю ИФК Норрчепинг, нашу местную команду.

AG: Швеция в основном известна как хоккейная страна, может быть ты любишь хоккей? Мы не очень-то большие фанаты этого спорта, но прекрасно знаем вашу сборную. Также мы знаем, что ваша сборная всегда проигрывает сборной России)

D: Хахаха, а я только помню, как мы сделали Россию. Не, я не очень люблю хоккей. К тому же пиво и музыка, к счастью, уберегли меня от спорта, поэтому и на коньках я катаюсь, как дерьмо!

AG: Также Швеция известна блэк метал сценой. Признайся, ты же старый металлист!!

D: Хаха, забудь об этом, мужик! Хотя я понимаю, о чем вы, в нашем городе есть группа MARDUK, и мы то и дело пересекаемся с ними. Но определенно это не то, что мне нравится! Длинные волосы и раскрашенные лица? Нет, спасибо, хаха!!

AG: Как ты считаешь, нормально для настоящего скинхеда слушать RAC? Что ты думаешь по поводу этой музыки?

D: Я не знаю, на самом деле… думаю, не стоит связываться с подобными вещами. Меня это не очень интересует, как и любая разновидность политики.

AG: Так ты считаешь, важно ли для скинхеда заниматься тяжелым физическим трудом или место работы не так важно? Что ты думаешь о тех бритых, которые работают в офисах и т.д.? Сам ты где работаешь?

D: Люди могут работать там, где они хотят, я сильно по этому поводу не заморачиваюсь. Что касается лично меня, то я бы не стал работать сраным экономистом в сраном офисе. Я работаю на фабрике, это нудная и тяжелая работа, но она мне по душе. Получается, что я чемпион среди скинхедов, хаха!

AG: Как сильно скандинавская мифология влияет на ваше общество?

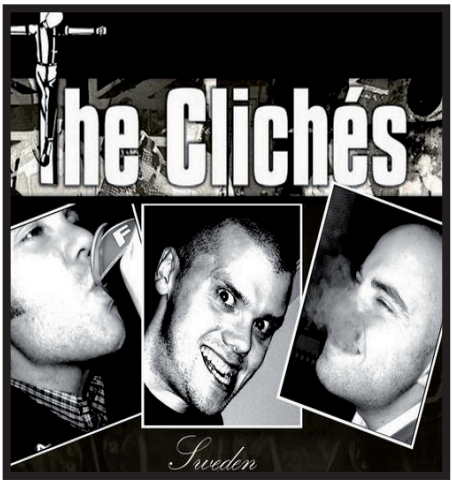
D: Влияние серьезное, гораздо больше, чем это кажется. Но Швеция очень чувствительна к разным политическим подвижкам, и на данный момент ситуация такова, что будто бы «Швеция в дерьме, у нас нет своей культуры, все то, что было раньше ужасно и позорно, и детей не стоит учить прошлому, которым они могли бы гордиться». На самом деле, можно очень долго говорить об этом, но я думаю, понятно, что я хотел сказать. Во всем виноваты викинги, хахаха!

AG: На этом давай и закончим! Последний вопрос: что-нибудь знаешь о российской сцене?

D: Если честно, то не так много. Совсем недавно мы записали песню для трибьюта группе TEMPLARS, который так же выпускал российский лейбл.

AG: Спасибо тебе большое! Пару слов напоследок всем тем, кто будет это читать.

D: Спасибо вам! Пишите, если будут какие-то вопросы! Удачи всем!



The Valkyrians

The Valkyrians: «Не стоит есть желтый снег»

Одна из единственных ска-банд Европы, которая играет настоящий ту-тон, не третью волну или что-то там еще, а именно ту-тон. Отличная финская группа!

(лето 2011)

AG: Привет. Круто, что согласились ответить на наши вопросы. Кто сейчас играет в The VALKYRIANS?

Angster: Рады общению... Состав такой: Letku-Leroy (бас), Big Deal (ударные), Mr. Moonhead (клавишы), Gladiator (гитара), Angster (вокал).

AG: Когда образовалась ваша группа? С чего все началось?

А: Мы начали играть вместе в 2003, хотя знаем друг друга еще с 90-ых, иногда даже репетировали вместе в то время. Я хотел играть ска и регги еще в 80-ых, но тогда у меня не было такой возможности. В 90-ых годах у нас у всех уже были свои собственные группы.

MoonHead: Наше первое выступление было нашим днем рождения. Мы играли тогда только каверы эпохи ту-тон. Публике так понравилось, что они просили нас играть еще. Это и есть наше начало)

AG: О чем ваши тексты? Хотите ли вы донести какое-то важное послание до слушателей или просто хотите повеселиться? Кто автор ваших текстов?

А: Я пишу все тексты. Суть послания зависит от конкретной песни: некоторые шуточные, под них легко танцевать, но есть и более серьезные тексты. Никакой политики, хотя при желании их можно назвать политизированными. Возможно, наступит тот день, и они станут действительно политическими.

МН: Я бы хотел делать больше политических заявлений. В Европе назревают тенденции к фашизму, и мне это не нравится.

AG: Angster, ты сказал, что «наступит тот день и они станут политическими». Что ты имеешь в виду?

А: В Финляндии политическая ситуация становится все более и более

нетерпимой, атмосфера накаляется, и мне это не нравится. Настанет момент, и ты просто не сможешь молчать. И вот когда этот момент наступит, долг каждого будет действовать. И как музыкантам нам проще всего высказываться при помощи музыки.

AG: Расскажите о ваших любимых группах и о тех группах, которые повлияли на The VALKYRIANS.

А: Первая ска-группа, которую я услышал, была The SPECIALS, их песня “Gangsters”, после нее я стал фанатом ска. Потом я увидел Десмонда Деккера в моем родном городе (в 80-х годах), и начал слушать ямайскую музыку. Мои фавориты - это Деррик Морган, Элтон Эллис и все rocksteady 66-69 годов. Я думаю, PIONEERS одна из значимых для нас банд.

МН: Наша новая запись посвящена панку ‘77. Таким группам как The CLASH и BUZZCOCKS. Они также очень на нас повлияли.

AG: The VALKYRIANS часто выступают? В каких странах и с какими группами вы успели поиграть?

А: Конечно же, мы часто играем в Финляндии, и в Европе. Например, прошлой зимой мы были в Германии, Австрии, Словении, Хорватии, Испании, Чехии, Франции. Играли вместе со SKATALITES, Mr. Symarip, The AGGROLITES, The SLACKERS, The TOASTERS, HEPCAT, TWO TONE CLUB и многими другими…

МН: В Голландии есть группа The UPSESSIONS. Мы никогда не играли с ними, но нам очень нравится, как они звучат. Было бы здорово встретиться с ними когда-нибудь.

AG: Кто ходит на ваши шоу?

А: Скинхеды, панки, хиппи, любители регги, обычные люди. Все зависит от места, где мы играем.

МН: В основном какие-то алкаши))

AG: Сколько альбомов вы успели выпустить на сегодняшний день?

А: Вот наша полная дискография:
Heart Of Glass - EP (2011)
Hold On Rudy - EP (2010)
The Beat Of Our Street - LP (2009)
Hooligans - EP (2007)
Do You Really Wanna Know - EP (2007)
Ranking Fullstop - EP (2006)
Miracle - EP (2004)
Также выходили на разных сборниках, самые известные из которых это “The Spirit Of Ska”, “2-Tone Records Tribute”, “United Colors of Ska” и т.д.
В августе выйдет новый альбом под названием “Punkrocksteady”. На нем будут только каверы на панк-хиты эпохи 1977-1982. [читайте в рецензиях – прим.пер.]

AG: Называете ли вы себя скинхедами?

А: Да, я скинхед, я познакомился с этой сценой в 80х. Но, думаю, стал скинхедом с середины 90-ых. Прежде, я был панк-рокером, знал некоторых бритых.

МН: Dont´call me skinhead, my name is Moonhead.

AG: Первая ска/регги группа (исполнитель), которую вы услышали.
A: Как я уже говорил: The SPECIALS, Jimmy Cliff, MADNESS, SELECTER, The BEAT, Desmond Dekker, Prince Buster. Эту музыку мы любим с 80х годов.
MH: Это была баская группа KORTATU, я ее услышала еще в 80-ые, когда я был испанским панк-рокером. KORTATU не были ска-группой, но они играли немного ска.

AG: А как вы относитесь к oi! / punk музыке?
A: О да, раньше я был панком. На нашем новом альбоме будет много панк-каверов, мы даже сделали одну песню COCK SPARRER в ямайском стиле.
MH: Мне больше нравится старый панк-рок, чем oi!, я старомоден.

AG: Расскажите что-нибудь о финской скинхед-сцене. Какие финские скинхед-банды вы бы нам порекомендовали?
A: Сцена небольшая, но в каждом крупном городе есть небольшие группы скинов. Мы единственная настоящая skinhead reggae банда. Есть также несколько аполитичных oi! банд, ну, или по крайней мере, они себя так называют. Но порекомендовать кого-нибудь из них я не могу, так как не знаком с ними лично. В 90ых я общался с бандой BITTER BOiS, а пару лет назад была банда Oi Elämää!, вот они наши друзья...

AG: А в клипе "I Want To See Some Action" снимаются люди из финской скин-сцены?
A: Да, это финские традиционные скинхеды и один немец, который сейчас живет в Хельсинках.

AG: Не думали ли вы, что ска/регги сцена постепенно сходит на нет? Большинство классических исполнителей уже мертвы, настолько ли хороши те, кто приходит им на смену? Я встречал таких людей, которые слушают только старые записи и игнорируют современные банды.
A: Я рад, что удалось увидеть всех этих old heroes в живую. Даже Derrick Morgan записал с нами вместе песню "The Conqueror". Мы сделали даб-пластинку с ним и MPV-SOUND [не очень хорошая регги группа из Финляндии – прим.пер.]. Но я не думаю, что эта сцена умирает, The AGGROLITES, The UPSESSIONS и другие сохраняют ее живой.

MH: Согласен, в Европе полно разного рода ска-фестивалей, куда люди приезжают послушать как старые, так и новые банды. Конечно, эта сцена очень обособлена, но это и к лучшему. Я предпочитаю, чтобы все это оставалось в андеграунде.

AG: Любите ли вы футбол? Какие команды поддерживаете?

А: Я болею за местную команду, но в данный момент они не могут играть, так как были замечены в чертовом скандале со взятками… В Англии есть одна команда, которая мне очень нравится. Mr. Moonhead любит футбол больше, чем я, пускай и отвечает.

МН: Так как я испанец, я котирую испанские клубы и слежу за Ля-Лигой [высший дивизион в Испании – прим. пер.]. Барселона, без всяких сомнений, лучшая команда всех времен. Но в этом сезоне в Ля-Лиге играет клуб из моего родного города – ФК Гранада – я поддерживаю их на все 110%. Не забываю и про Санкт-Паули.

AG: Знаете ли вы что-нибудь о России и нашей сцене?

А: Немного знаю о Санкт-Петербурге, мы знакомы с Денисом из SPITFIRE / ЛЕНИНГРАД. Moonhead может рассказать побольше…

МН: Я раньше встречался с девушкой из Санкт-Петербурга. В Хельсинках мы выступали вместе с ЛЕНИНГРАД. И, конечно же, я слышал SPITFIRE и St. PETERSBURG SKA-JAZZ REVIEW. Денис наш хороший друг. Несколько лет назад мы играли с группой СКАЛЬПЕЛЬ, не знаю, существуют ли они еще.

AG: Насколько мы понимаем, вы ни разу не играли в России. Почему? Это ведь так близко!

А: Нас звали в Россию один или два раза, но каждый раз у нас не получалось правильно составить расписание. Мы и в северной Европе не часто играем, так как наши букинг-агентство и рекорд-компания находятся в Германии. Поэтому мы часто играем в Германии и соседних странах, потому что для нас так проще. Но я не вижу причин, почему бы нам не приехать и в Россию.

AG: Спасибо большое за это интервью. Пару слов напоследок.

А: Надеюсь, увидеть вас в скором времени! Веселитесь, и помните, желтый снег есть не стоит!

МН: Я хотел бы процитировать The SPECIALS: “If you have a racist friend. Now is the time, now is the time for your friendship to end.” Stay rude!

On The Job: «Политика – бесполезная трата времени!»

Если взять интервью у всех современных oi!-групп Швеции, то можно выпускать отдельный фэнзин. Концентрация отличных банд на этой маленькой заснеженной страны устрашает, угнетает и бодрит одновременно. Вот вам интервью с одним из лучших (местами примитивной, но это ведь рок-н-ролл!) активных коллективов этой страны.

(лето 2012)

AG: Привет! Представь свою группу.

Крис: Мы - 5 мужиков с юга Швеции, Карлскроны, которые любят вместе отрываться и делать музыку. Сначала представлю вам нового участника, Даниель, который принял на себя обязанности басиста. В крови Даниеля течет буги и он стал необходимой инъекцией витаминов для ON THE JOB. Когда он не держит свою бас-гитару в руках, то доставляет труселя для шведских BBC. Арон, барабанщик, самый молодой – повар в местном спортивном баре. Лесоруб Рилль водит грузовики и перевозит тяжелые фортепьяно и другой бытовой стафф. Массе - шестиструнец № 2 - радует жителей Карлскроны высокой кухней вместе со своей женой. И я – Крис - доставляю древесину и гвозди местным плотникам.

AG: Расскажи нам историю создания ON THE JOB.

К: Это был чертовски холодный зимний день в начале 2009, когда ON THE JOB увидели свет. Я помогал Массе и Арону в записи альбома их группы SINNERS SINCE BIRTH, так мы и познакомились. Я сыграл кое-что для них, и им понравилось то, что они услышали. Таким образом, позвав еще моего старого друга Ола мы записали 4 песни, которые звучат на EP “Always Ready To Riot”, выпущенном нашими друзьями из Contra Records. В то время, когда мы играли вчетвером, я был на гитаре и вокале, Арон на барабанах, на гитаре Массе и Ола на басу. Ханнес заменил Ола на басу к тому времени, как мы выпустили наш первый альбом “Rock’n’Oi!”. Через некоторое время мы решаем взять Рилле на гитару, таким образом, я смог сосредоточиться чисто на вокале. Это был неплохой шаг, так как я - довольно дрянной гитарист.

AG: У вас есть два отличных мощных LP, работаете ли вы над третьим? И расскажи о совместном треке с Jenny Woo. Вы планируете выпустить с плит с Дженни?

К: Мы упорно трудимся сейчас над тремя проектами, в том числе над упомянутым сплитом с нашей подругой Дженни Ву. Арон пригласил Дженни на фестиваль “Oi! The Weekend” в прошлом году и нам удалось сделать запись песни с Дженни в день перед фестивалем. Этот сплит скоро выйдет на Contra Records и Randale Records, на нем будет совместный трек плюс от каждого по новому треку. Так же мы записываем сплит с нашими корешами из BOOZE & GLORY, с которыми у нас был тур по Германии. На сплите будут свежие треки от каждой группы плюс кавера. Выпускать его будут Contra Records. Третий текущий проект – это 10-ти дюймовка с треками на шведском языке. Мы начали запись и уже попробовали исполнить несколько песен в живую, и я должен сказать, что петь на шведском очень специфично. Будем надеяться, что он выйдет этой осенью.

AG: Когда я услышал ваше EP “Always Ready To Riot” в первый раз, я был сильно удивлен: ранее я не слышал oi!-банду с такими не типичными гитарными риффами и мелодиями. Расскажи какие группы повлияли на вас.

К: Много групп повлияли на ON THE JOB. Что касается меня, то в то время в 2009 году я был под впечатлением от австралийских групп, таких как MARCHING ORDERS, The CORPS, T.H.U.G. и классики ROSE TATTOO. Каждая из этих групп имеет свое уникальное звучание. А в общем все классические группы типа BLITZ, 4-SKINS, COCKNEY REJECTS, LAST RESORT и т.д., на которых мы росли, действительно повлияли на нас.

AG: Помнишь ли ты первую панк-группу, которую услышал?

К: В 9-10 лет у меня была кассета моего двоюродного брата с SEX PISTOLS и RAMONES. С того времени я вляпался в панк-рок и до сих пор не могу справиться. У многих есть в подростковом возрасте так называемый панк-период, затем они вырастают и становятся к 20 годам обывалами. Окей, у меня есть жена и двое детей, я в ответе за них и, конечно, не могу вести себя все время как 16-ти летний. Но я по-прежнему посещаю концерты и выхожу на сцену как можно чаще, насколько это возможно.

AG: Как часто у вас бывают живые шоу?

К: Мы не часто выступаем в Швеции, может раза два в год. Сцена у нас относительно маленькая, поэтому не так много концертов, где мы бы могли сыграть. Мы играли в Англии, Испании, Дании, Польше и Германии. Чаще всего мы играем в Германии, выступали на крутых фестивалях: Punk & Disorderly, Endless Summer и Pogorausch.

AG: В ON THE JOB все скинхеды? (по крайней мере, вы не похожи на посетителей Вудстока) Что для вас значит эта культура?

К: Не все в нашей группе скины, но все так или иначе связаны с этим. Для нас быть частью этой культуры – наша повседневная жизнь. Естественно, мы не можем быть всегда крутыми парнями, есть и серые будни. Но в туре или на концерте мы отрываемся и отдыхаем. Но бунтари внутри нас просыпаются, и часто несут черт знает куда, ха-ха-ха!

AG: Швеция не очень большая страна, но у вас полно достойных oi!-банд. Какие лично ты мог бы нам посоветовать?

К: В Швеции, как я уже говорил, маленькая сцена. Могу посоветовать тебе мои любимые существующие ныне группы: PRINS CARL, ANTIPATI, The CLICHES, OLDFASHIONED IDEAS, VINDICATE THIS! и AGENT BULLDOGG. А так же менее активные сейчас CLOCKWORK CREW, POBLERS UNITED и The GUTTERSNIPE.

AG: Можно ли вас назвать патриотической группой? Для многих патриотизм является синонимом нацизма, что ты в целом думаешь об этом?

К: Нет, мы не называем себя патриотической группой. Как ты и сказал, у многих патриотизм ассоциируется с нацизмом. Мы не хотим с этим связываться, говорить о своих взглядах и симпатиях. Для нас политика – бесполезная трата времени!

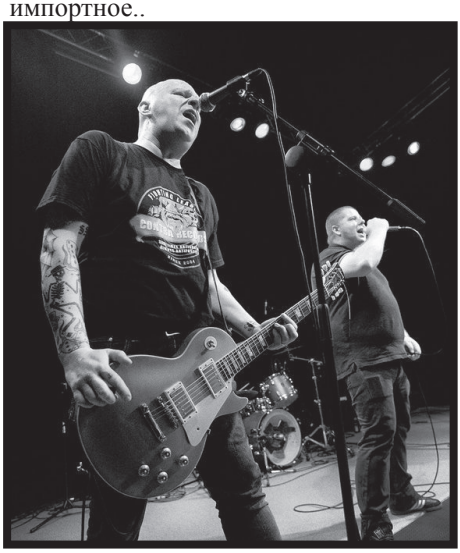
Я думаю, патриотизм неправильно многими толкуется и ассоциируется с чем-то не очень хорошим. Но резать правду и спорить у меня нет никакого желания, только ввязываться в бессмысленную мышиную гонку.

AG: Расскажи, пожалуйста, что-нибудь интересное о жизни в Швеции.

К: Ну, прежде всего, у нас самые красивые блондинки в мире. И в 70-ых мы были одним из основных поставщиков порно благодаря нашим законам о свободе слова. На севере живут сумасшедшие, которые едят тухлую рыбу по осени. Она охеренно воняет!!!

AG: Ну, и о вашем пиве) Какое шведское пиво самое лучшее?

К: О местном пиве нечего даже написать, но зато легко достать хорошее импортное..



AG: Как ты относишься к футболу? За какую команду болеешь?

К: Я поддерживаю национальную сборную, на этом мой интерес к футболу иссякает. Надо было дать возможность и другим участникам ответить на этот вопрос, но тогда бы мы отвечали на интервью еще дольше). Регби и крикет – этот спорт по мне.

AG: Кому бы ты реально хотел наподдать? Неважно, ныне живущему человеку или исторической личности.

К: Сталин и Гитлер могли бы получить неплохой пинок по яйцам, ха-ха! Или какой-нибудь другой эгоистичный деспотичный сукин сын.

AG: Вы засветились на трибьюте The OPPRESSED с классным кавером на "No Justice". На этом же сборнике есть две банды из стран СНГ – RED CARD и RUDE RIOT. Вы знаете что-нибудь о российской сцене?

К: Вы меня должны простить, но я знаю очень мало о русской сцене. Мой косяк, возможно, что-то сможете порекомендовать из русского oi!\punk сцены.

AG: Пару слов напоследок.

К: Спасибо! Достаньте вашего местного промоутера и возможно ON THE JOB приедут и сыграют в России.

MARABOOTS

Maraboots: “Мы надеемся, что французская oi! сцена себя ещё покажет”

Отличная молодая группа из Парижа, которая верна традициям французского звучания. Лиричность и умеренная агрессия, саксофон, отличный вокал и мощные хоровые подпевки – это группа MARABOOTS. Картавят эти ребята как надо!

(осень 2011)

AG: Привет! Спасибо, что откликнулся на наше предложение. Представь себя и свою группу.

Wattie: Спасибо вам! Меня зовут Wattie, я пою в MARABOOTS, французской oi! банде из Парижа. Остальные участники - это Nico (ударные), Mathieu (бас), Bob (соло-гитара), Alex (саксофон), Pipa (ритм-гитара). Нам всем от 18 до 30 лет. Пытаемся играть классический французский oi!, мы верны стилю 80-ых!

AG: Когда образовалась ваша группа? Что подтолкнуло вас на создание группы?

W: Наша первая репетиция была в октябре 2009, в то время нас было только четверо: Nico, Mathieu, Pipa и я. Правда заключается в том, что в то время во Франции и Париже было мало oi! групп, и мы хотели что-то с этим сделать. И еще одной мотивацией послужила наша поездка в Германию на концерт вновь собравшихся 4-SKINS. Этот концерт был полным отстоем, и мы поняли, что oi! нуждается в свежей крови, а не в стариках, которые устраивают реюнион, чтобы вспомнить молодость.

AG: У вас очень необычное название. Что оно означает?

W: Хаха! Тупое название! Даже мне будет тяжело его объяснить. Мы всегда прикалывались над фразой “boots & braces”, используя игру слов с именем птицы “марабу”, получалось “maraboots & braces”. Но нам было нужно имя покороче, поэтому мы остановились на “maraboots”. Кстати, на нашем лого не стервятник или ворон, как может показаться, это марабу)

AG: Мы не понимаем по-французски, поэтому не мог бы ты рассказать вкратце о чем ваши тексты, и кто их автор?

W: Мы пытаемся не использовать клише в текстах. Французский красивый, но очень сложный язык. Большинство текстов пишу я, хотя иногда парни помогают мне или подкидывают мне какую-нибудь идею. Еще я писал песни вместе с Louis из STREET KIDS. На нашем демо есть смешные песни, есть песни, рассказывающие о ценностях скинхедов-антирасистов, о непростой жизни скинхедов в Париже и т.д. Если вы правда хотите понять о чем мы поем, тогда я объясню смысл песен с нашего EP: “A Genoux” (На Коленях) о том, что мы не должны сдаваться, о том, что мы никогда ни перед кем не встанем на колени; “Souvenirs” (Память) рассказывает о друзьях, которые покинули свое крю и больше не вернулись, немного грустная песня; последний трек - “La Soupe Aux Choubs” - это прикол, так как это кавер на заглавную песню из фильма Луи де Фюнеса «Суп С Капустой», в тексте мы рассказываем о «тупых скинхедах», которые надевают серп и молот и троянский шлем, и тусуются на facebook, в нашем крю мы их назваем “chouberts” или “choubs”, эта песня о них.

AG: Если говорить о ваших релизах, то мы знаем только EP, выпущенное UVPR. Есть ли еще записи?

W: В начале 2010 мы записали демку из 6 песен, после этого с нами связался Бен из UVPR, так что дальше релизов будет еще больше!

AG: Какие группы повлияли на MARABOOTS?

W: Все мы большие фанаты французской oi! сцены 80-ых, группы типа l’INFANTERIE SAUVAGE, RAS, SWINGO PORKIES, SNIX, EVIL SKINS и т.д. Эти банды в основном и повлияли на MARABOOTS. Но, конечно же, нам интересна вся мировая oi! сцена.

AG: Часто ли выступаете в своей стране? Играли ли за пределами Франции?

W: Во Франции у нас было не так много концертов, но все равно для начинающей группы это много. Мы играли в Германии с нашими друзьями из HARDxTIMES и в Австрии с The LAST RESORT! И до конца 2011 года мы должны съездить в Бельгию, Люксембург, Италию и Испанию! Мы очень взволнованы этим!

AG: Как давно ты стал скинхедом? И, если помнишь, первая oi! группа, которую ты услышал…

W: Все мы вовлечены в скинхед-сцену

вот уже несколько лет. Я могу ответить лишь за себя лично: я стал скинхедом, когда мне было 15 лет, это было 6 лет назад, а первыми oi! бандами, которые я услышал, были EVIL SKINS и HORS CONTROLE)

AG: А в вашей группе все скинхеды? И что ты можешь сказать о французской скинхед-сцене?

W: Все, кроме Alex, он рокабиллщик, но нам удалось заставить его полюбить oi!-музыку) Французская скинхед-сцена сейчас немного затухла, молодых oi! банд практически нет, но мы все же надеемся, что она себя еще покажет! Нас всех это очень огорчает: так мало скинхедов и так мало групп… Самый большой гиг во Франции за последнее время был в Ренне, в зале там было всего 100 человек, это ничто по сравнению с Германией или Испанией…

W: Какие французские банды ты бы нам посоветовал?

AG: Все группы с UVPR, самые лучшие были выпущены этим лейблом на сборнике “Oi! L’album”. Конечно же, это наши друзья из STREET KIDS (уже RIP), HARDxTIMES (которые скорое тоже RIP), GONNA GET YOURS, LARCIN (из Лилля). Еще нам нравятся BOBMARDIERS, JANITORS и DALTONZ.

AG: Российские масс-медиа часто рассказывают о рабочих забастовках во Франции и беспорядках в пригородах Парижа. Что ты думаешь по поводу этих вещей?

W: Забастовки во Франции происходят очень часто, это традиция, так как у нас полно профсоюзов, но условия для рабочих становятся все хуже, производства закрываются и переезжают в Азию… Поэтому участвовать в стачках это нормально, безработица во Франции растет с каждым днем. Что касается беспорядков в пригородах, то это очень сложно объяснить: возможно, вы в курсе, что большинство населения пригорода Парижа - это приезжие из Африки, и все эти бунты были результатом концентрации бедных иммигрантов в одном месте. Все эти события очень далеки от революции и подобных тем. В пригородах всегда присутствует атмосфера насилия, ментам там не рады, а они приехали туда и убили молодого правонарушителя… Последствия оказались гораздо серьезнее.

AG: Это правда, что французские скинхеды вместо пива пьют только вино?

W: Мы пьем и то и другое!!! Хотя, конечно же, мы очень любим вино. Я никогда не слышал о том, что вы говорите, но это полная чушь)

AG: На вашем myspace много фоток, где присутствует логотип SHARP на фоне французского триколора. Можно ли вас назвать патриотами?

W: Мы не патриотическая группа, и для нас изображение французского флага на фоне SHARP лого это не проявление патриотизма. Все SHARP группировки делают это, а нам нельзя? Почему? Потому что во Франции не приветствуется быть патриотом, а в скинхед-сцене каждый связывает это с расизмом. Кто-то из нас патриот, кто-то нет. Для нас не проблема, если кто-то гордится тем местом, где родился. Я не стыжусь флага своей страны.

AG: Поддерживаете ли вы какой-нибудь футбольный клуб?

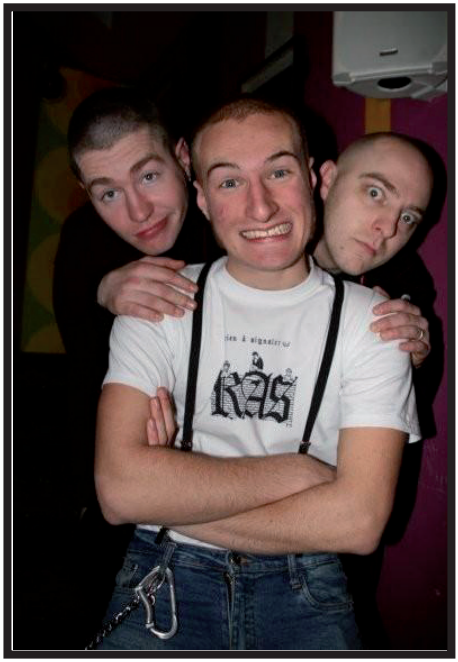
W: Мы не интересуемся футболом во Франции. Pipa болеет за Ювентус, вот, пожалуй, и все...

AG: Чем вы зарабатываете себе на жизнь?

W:Mathieu и Nico занимаются информатикой, Bob служит в армии, а Alex и Pipa до сих пор учатся. Ну, а я на пособии) Но я нахожусь в поиске работы, связанной с компьютерными технологиями.

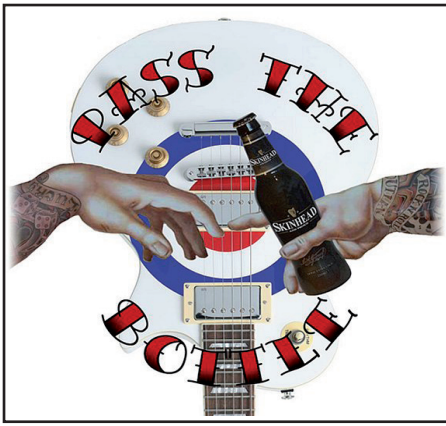
AG: Ну, и напоследок такой вопрос: знаете ли вы что-нибудь о российской сцене?

W: Конечно! Мы встречались с русскими, посещающих Париж. Мы знаем, что для вас реально опасно – противостоять нацистам! Но мы всегда будем вас поддерживать! Never give up the fight! SHARP skins rules, ok?



AG: Спасибо. Пару слов на прощание.

W: Спасибо за проявленный интерес к нашей группе! Надеюсь, однажды мы выступим в России! Cheers!



Pass The Bottle: “Думайте головой, а не листовками”

Пожалуй, единственные представители минского скинхед-движения – группа PASS THE BOTTLE.

(зима 2012)

AG: Привет. Представь себя и состав группы.

Силка: Здорова. Антон, все называют Силка. Я в основном за себя буду говорить, другие сами про себя расскажут.

Макс: Я, Силка, Глюк. Пока, что так.

AG: Как давно вы играете вместе? И как пришла в голову идея создания группы?

С: С 2008-го вроде. Идея пришла Максу и Глюку, они меня позвали поиграть, мы с Глюком в одной просто школе учились, так и познакомились.

М: Ебеним стритпанк вместе уже три года. Идея создания группы пришла Глюку и он так меня заебал с этим нытьем, что пришлось согласиться))) Дальше мы предложили Силке побарабанить и дело пошло....

AG: Кто автор музыки и текстов? Вкладываете ли вы в лирику какой-то глубокий смысл или пишите тексты ради угара?

С: Макс тексты пишет. Ну как можно услышать, много текстов про бухло, веселье и угар, есть и серьезные темы.

М: Автор текстов и большинства музыки я, ну, а всякую хуйню незначительную, типа сольняков, придумывают остальные участники))) А насчет текстов, глубокий смысл там вряд ли найдешь, скажем так, серьезность там сочетается с угаром

AG: Какие банды оказали большее влияние на вас в целом, ну и на тебя в частности?

С: Ну первая oi!-группа, которую я услышал, это была 4 PROMILLE, лет 5 назад это было, ну там пошло поехало, панк-рока кучу переслушал, хардкора местами, как то так.

М: Все группы, которые когда-нибудь играли или играют панк-рок и oi! в какой-то мере оказали влияние...

AG: Лично ты как попал в эту скинхед/стритпанк сцену? И как давно ты слушаешь панк-рок и тд? Что думаешь о традиционной музыке скинхедов: раннее регги, ска, рокстеди?

С: Ну из панка, как и большинство наверное) Не скажу что оголтелый фанат регги и ска, но иногда слушаю, хотя моя музыка - это панк-рок и oi!.

М: В скинхэд-культуру попал, как и большинство, наверное, из панка. И как раз прямиком перед расцветом скин-движа в Минске.

Панк-рок слушаю с малолетства, наверно класса с 6, позже стал слушать ска, регги... К ска, регги, соулу отношусь великолепно, частенько слушаю, хотя не скажу, что пиздец как шарю в этих направлениях, в последнее время все чаще слушаю такую музыку под настроение...

AG: Как часто PASS THE BOTTLE дают живые концерты? С какими бандами вы успели поиграть? И в какие города вы успели съездить?

С: В Минске сейчас редко выступаем. В других городах как приглашают, так и выступаем. Банд уже всех и не припомнишь так) В Бресте были, Смоленске, Киеве, Москве, вроде все пока.

М: Раза 4 в год выступаем в Минске, пару раз куда-нибудь гоняем. В последнее время стараемся в Минске выступать пореже, чтоб не надоесть))) А из других городов выступали в Бресте, Смоленске, Киеве, Москве...

AG: Расскажи немного о минской / беларуской скинхед-сцене. Много ли бритых парней и девушек вовлеченных во все это? Можно ли назвать вашу сцену единой? Есть ли какие-то видимые разногласия между, например, политизированными RASH скинами и теми, кто не парится по политике? Есть ли в вашем городе еще банды, поддерживающие скинхед-культуру? Есть ли еще банды, Dj's в Минске?

С: Ну, тут так сразу и не скажешь, с одной стороны с некоторыми людьми играем на канцах, общаемся, бухаем, весело, с другой стороны, у других людей к нам вопросы возникают. Типа существует мнение, что аполит - это либо околобон, либо терпила, который стелется и перед теми и перед теми, как еще WHAT WE FEEL пели «нашел оправдание собственной трусости». Для меня это слово означает думать своей головой, иметь собственное мнение и не вешать на себя ярлыки. Если я не рисую букву А в круге, или не кричу «Антифа», надев террорку, это не значит что я бон. И с другой стороны я не хочу, чтоб меня красным называли.

М: Может быть многие не согласятся с моим мнением, но по-моему, сейчас белорусский скинхэд движ переживает немного смутные времена. Нынче появились напряги с пресловутым единством. Хотя народу вроде как и больше становится, но такого единства, как года два назад, таких тусовок что-то не наблюдается. Хотя, повторюсь, парней и девчонок в движе достаточно много. Я говорю про Минск, про другие города говорить не буду. В Гродно, например, достаточно большая тусовка. В последнее время появились непо-

нятные ситуации по поводу политики, но это скорее исходит не от скинхэдов (вне зависимости от взглядов).

Что касается банд, то сам, наверное, не назову ни одной минской группы скинхэд-тематики. Насчет диджеев, есть пацаны, которые крутят пластинки, найтеры частенько бывают, хотя не так часто, как раньше.

AG: Беларусь известна своей хардкор/краст сценой. Вы как-то пересекаетесь с этой сценой? Возникают ли конфликты с ними? Ходите на концерты друг друга?

С: Общаюсь некоторыми и крастерами, и хардкорщиками, нормально все, конфликтов вроде не возникало. На краст-концерт вот весной попал как-то случайно, потусить негде было))

М: Конфликтов, слава богу, не возникало, с отдельными представителями панк-хардкор сцены общаемся, на концерт можем сходить. Про краст такого сказать не могу, в виду нашей аполитичности, хотя тут тоже некоторое общение присутствует.

AG: Возникают ли у вас проблемы с ментами и тд? СМИ постоянно говорят о жестких репрессиях, нищете и безысходности в РБ. Это так и есть?

С: Бывают иногда, бухнешь в неположенном месте, пошумишь немного, могут проблемы быть. Как-то ебнули быдланов каких-то, один из них мусором оказался, так прямо в отдел уголовного розыска вызывали)) Но вроде там нормально разрулилось все.

М: Ну, конечно не сахар здесь))) Я думаю, большая часть того, что пишет ваша пресса про Беларусь - правда. А с ментами проблемы могут возникнуть у любого жителя Беларуси в любой момент)))

AG: Как вы относитесь к футболу? Минск для нас, прежде всего, ассоциируется с МТЗ-РИПО. Поддерживаете ли вы эту команду?

С: Я раньше гонял за МТЗ, в фирме был и все дела. Потом надоело. Сейчас просто поддерживаю.

М: К МТЗ относимся нейтрально, по крайней мере я, так как не являюсь поклонником околофутбола. В принципе, хорошо что есть альтернатива, но супортерами МТЗ в данный момент мы не являемся.

AG: Можете вы себя назвать патриотами? И что для вас значит этот термин? Неоднократно сталкиваюсь с людьми, для которых патриот – это синоним нациста, отмороженного ВДВешника или человека, полностью согласного со всеми действиями своего президента.

С: Однозначно, я считаю себя патриотом. Патриотизм для меня - это любовь к своей стране, к местам, где ты родился и вырос, без всякого нацистского и проправительственного дерьма.

М: Мы несомненно являемся патриотами. Лично для меня патриотизм - это любовь к родине без привязки к действующему режиму, гордость за исто-

рию своей земли, любовь к родному языку. К сожалению, эти понятия сейчас испохаблены правыми маргиналами, и поэтому многие эти вещи ассоциируют с нацизмом.

AG: Знаете ли вы что-нибудь о Сибири, о сибирской сцене?

С: К сожалению, нет, слишком уж далеко) Ну более менее близко к вам, кого я знаю, это CADENCE OF PRIDE, парни с Урала, но они распались уже вроде, больше никого. Надеюсь, почитав этот зин, узнаю больше о вашей сцене)

AG: Пожалуй, это все. Пару слов всем читателям напоследок.

С: Ребята, не позволяйте забивать себе голову всяким дерьмом, думайте всегда своими мозгами.

М: К каким бы политическим течениям вы себя ни относили, старайтесь думать головой, а не листовками.

Les SkartOi!: “Свободное время для нас - это друзья, музыка, коллекционировние записей и игра в группе”

Казалось бы, в Греции есть все – море, прекрасная погода, дешевый алкоголь… молодежь у них выходит на улицу чуть ли не по любому поводу… почему же у них нет хорошей регги / ска сцены?? Вот нашли единственную банду из этой страны – Les SkartOi!.

(осень 2010)

AG: Спасибо, что согласились ответить на наши вопросы! Представьте группу.

Les SkartO!: Очень круто, что люди не только в Греции любят ска музыку и интересуются нашей группой! Les SkartOi! сейчас в новом составе: Хелен (вокал), Коста и Никос (гитары), Алекс (бас), Орестис (клавиши), Сотирис (ударные), Ектopac (тромбон), Крис и Пантелис (трубы).

AG: Когда вы начали играть?

Les SkartOi!: Мы приняли решение о создании банды в 2004, в одном из подвалов Эгио, небольшого городка между городами Патры и Афины.

AG: О чем ваши тексты? Для вас важнее: что-то донести слушателям или просто веселиться?

Les SkartOi!: Мы веселимся, пытаясь что-то нести нашим слушателям. Но наши тексты – это не проповедь, это те вещи, о которых мы хотим сказать, будь то жизнь человека, вынужденного каждое утро вставать на работу, расизм и, конечно же, музыка, которую мы так любим. В своих текстах мы высказываем свое мнение на социальные проблемы.

AG: У вас много концертов в Греции? С какими группами вы играете?

Les SkartOi!: Мы даем живые шоу, но считаем, что можем больше, ведь банде из 8-10 человек сложно найти место для выступления. У нас есть предложения из-за границы, но на данный момент для нас это невозможно.

Здесь мы играли с Mr. Symarip (a.k.a. Roy Ellis) в качестве аккомпанемента, с TOASTERS, AGGROLITES, BAD MANNERS и другими не совсем известными ска-бандами.

AG: Расскажите нам о ваших слушателях. Кто приходит на ваши концерты?

Les SkartOi!: На наших шоу очень разнообразная публика: вы можете увидеть поклонников регги, танцующих рядом со скинхедами, модами, раста, панками и людьми, которым просто нравится наша музыка, но не вовлеченных в регги-сцену и субкультуры. Это клево, потому что каждый танцует в своем стиле без комплексов и, конечно же, без ненависти к друг другу.

AG: Давайте поговорим о ска/регги сцене Греции. Есть ли у вас проблемы с бонами или ментами?

Les SkartOi!: Сцена у нас очень маленькая, но все-таки есть несколько хороших групп, играющих рутс-регги или ска-панк. К сожалению, у нас нет традиционных ска-банд, а так хочется послушать что-нибудь непохожее на SUBLIME или Боба Марли. Хотя нам повезло делить сцену с другими хорошими греческими бандами вне зависимости от их стиля или позиции.

У нас нет проблем с расистами и ментами… пока что.

AG: Что означает название вашей банды?

Les SkartOi!: “skartoi – это греческое слово, которое мы используем когда что-то не получается. Каждый знает значение таких слов, как “ska”, “art”, “oi” (не панк-музыка, а акцент кокни), поэтому пусть каждый понимает наше имя так, как он хочет. Для нас это больше шутка, чем имя, но на данный момент мы используем именно его.

AG: Расскажите о ваших записях. С какими лейблами вы работаете?

Les SkartOi!: Первый наш релиз мы выпустили своими силами на CD, назывался он “Rude Boyz”. На нем присутствовали как наши песни, так и разнообразные каверы от Данди Ливингстона до Лауреля Айткена. Второй релиз – “Ska Radio” – это 14-песенный альбом, выпущенный независимым греческим DIY punk лейблом Blind Bastard Records. Нам нравится то, что они делают, тем более в Греции нет ска-лейблов.

AG: Вы помните, что вы почувствовали, когда впервые услышали регги/ска/соул? Что это была за группа/исполнитель?

Les SkartOi!: Любовь к этой музыке шла от наших ног к рукам, а затем инструментам. [как поэтично – прим. пер.] Мы начинали с ту-тон, ямайского ска и рокстеди, и некоторых клевых современных банд типа AGGROLITES, SLACKERS, IMPALERS. Мы всегда ищем новые релизы, на которые повлиял ямайский стиль музыки.

AG: Ну а какая у вас самая любимая группа (или исполнитель)?

Les SkartOi!: Нам нравятся очень много групп, проще будет перечислить наши любимые лейблы: Studio One,

Trojan, Pama, Motown, Stax, 2-Tone. Ну вы поняли, все от Лауреля Айткена до Марвина Гайя, от SYMARIP до TEMPTATIONS, от Кена Буза до SUPREMES, от SKATALITES до Исаака Хейза… Очень сложно выбрать кого-то одного.

AG: Сейчас по ТВ очень часто показывают о беспорядках и забастовках в Греции. Что вы думаете по поводу происходящего?

Les SkartOi!: Цены повышаются, жить здесь стало не так-то просто. Народ говорит: «Мы не хотим платить за кризис». Мы поддерживаем это мнение, и нам нравится, что люди борются за свои права.

AG: По мнению простых россиян, жизнь в Греции похожа на рай, вы правда круглый год ходите в сандалиях и едите оливки?

Les SkartOi!: Ха-ха-ха! Мы также носим кроссовки и ботинки. Погода у нас прекрасная, вы в любое время можете есть то, что пожелаете (и не только оливки!). К сожалению, в этом году запретили курить в общественных местах, кроме баров!!! Но у нас есть право пить алкоголь на улице!

AG: Чем вы заняты в свободное время?

Les SkartOi!: Для нас свободное время - это друзья, музыка, коллекционирование записей, игра в группе и т.д. Все участники Les SKARTOi! работают на дерьмовых работах. Мы не зарабатываем музыкой на жизнь, но нам все-таки нравится проводить больше времени с музыкой и нашей группой.

AG: Любите ли вы литературу или кино?

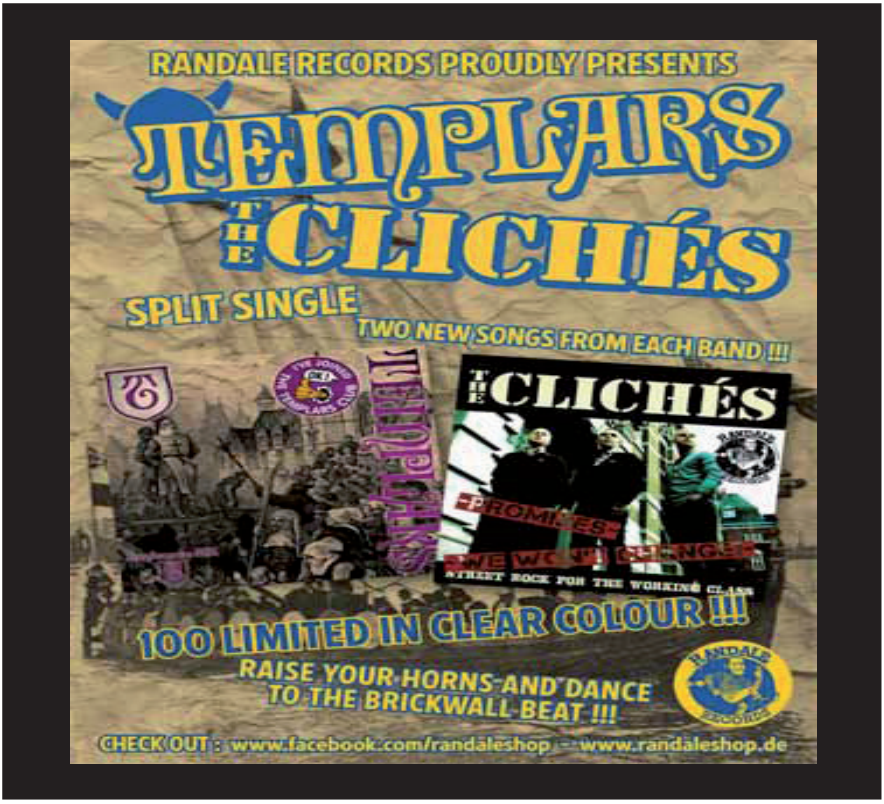
Les SkartO!: Конечно, мы любим книги и фильмы. Читаем детективы, исторические и социальные книги, фэнзины, комиксы… Каждому в нашей группе нравятся такие фильмы как “The Rockers” и “The Harder They Come”, blaxploitation cinema [*Blaxploitation — подраздел эксплуатационного кино, преимущественно криминальные триллеры, в которых главные роли исполняли чернокожие. Снимались в основном в США, но также и на Ямайке. Жанр был очень популярен в Америке 1970-х годов. Квентин Тарантино отдал дань уважения таким лентам в своём третьем фильме, «Джеки Браун» - «Вики»*], фильмы о Джеймсе Бонде и классические греческие фильмы, это наши традиции, хаха!

AG: Что вы знаете о России и российской сцене?

Les SkartOi!: Vodka, Gorky, Putin, perestroika (шучу). Мы знаем о SPB SKA-JAZZ REVIEW, это очень хорошая банда из России, нам нравится их стиль.

AG: Спасибо вам большое! Скажите что-нибудь напоследок всем тем, кто будет читать это интервью.

Les SkartOi!: Рады были с вами пообщаться. Keep the faith! Stay rude! Support your local ska bands!!!



MISTER

BELARUSIAN STREETPUNK

Mister X: «Скинхэд культ - это скинхэд культ, а не какая-то сезонная мода для модных мальчиков и девочек из хороших домов»

MISTER X – несомненно одна из лучших, одна из значимых oi! (streetpunk, если хотите) банд в СНГ. В представление они точно не нуждаются. Ниже интервью с их бессменным лидером БанЧаром. Это, так сказать, вопросы, которые мы бы задали ему, попивая пиво за барной стойкой.
(весна 2012)

AG: Для начала вопрос, который не дает спокойно спать всем фанатам MX: почему группу покинул Дэм? Что произошло?

БанЧар: Ну, произошло то, что произошло. Это крайне неприятная история. Не в первый раз музыкант покидает нашу группу, но вот в таком откровенно гадком и позорном стиле этого еще никто не делал. Жаль. В любом случае, я не хотел бы много об этом распространяться, ибо это неприятная тема. Скажу только, что мы все хотели бы запомнить Дэма, как человека, с которым записали неплохой альбом, сыграли пару-тройку хороших концертов, ведь это было действительно неплохое время. Однако он останется в нашей памяти как чмо и крыса… Жаль, очень жаль…

AG: И вопрос о не менее важном событие для банды: презентация нового EP, как все прошло?

Б: Прошло все ожидаемо отменно. В Питере, хоть это и был четверг собралось достаточно народу. В основном лысых. Ну и гиг получился очень такой, я бы сказал, конденсированный – чисто Oi!/стритпанк и ничего больше. Круто было. Ну а Москва – это Москва.

Всегда повторяю, что мы бы хоть каждый месяц в Москве выступали, если бы возможности позволяли. Ну очень душевная атмосфера. Правда мне по ебалу дали, ну а потом и вовсе забрали микрофон, но я и не в обиде. Было отменное шоу. Спасибо всем, кто нас поддерживает!

AG: Два релиза за 2011 год, можно ли сказать, что у MX сейчас творческий подъем? Ну, типа, “мы на коне, пацаны”)

Б: Два релиза за год, а перед этим фактически три года молчания. Так что все уравновесилось. Мы сейчас как и всегда в таком же состоянии – работа-дом-семья-работа. Изредка получается выкраивать время на репетиции, записи,

концерты. Мы выпустили EP-ку, т.к. люди заждались альбома, ну а по итогу, когда он вышел там только половина новых песен была, поэтому решили записать пару новых композиций и выпустить их отдельно от альбома, чтобы показать, что мы все еще при деле. Так что, мы раз на коне, раз под конем, но пока еще держимся, не сдаемся...

AG: В прошлом году вы еще играли вместе с The BUSINESS на одной сцене. Удалось ли пообщаться/выпить с англичанами?

Б: Пообщались, тусанулись, конечно, ибо это не звезды рок-н-рола, а нормальные старые панки. Молодцы они. Вообще молодцы все старички, кто еще играет. Я честно, восхищаюсь людьми за 40, за 50, которые еще рубят панк-рок. Это реально круто. И, конечно же, мега-круто играть с такими парнями на одной сцене!

AG: На новом EP есть кавер на The OPPRESSED с текстом "Гродно Антифа Скины". В последнее время многие открещиваются от термина "антифа", мол это удел "красных". Не считаешь ли ты, что этот, так сказать, бренд устарел?

Б: Конечно, мы-то себя никогда как АНТИФА и не позиционировали. Просто много букв было в русском переводе: «Мы скинхэды-антифашисты из Гродно». Вот пришлось сократить: «Гродно-Антифа-Скины». Что касается «красных» и устаревания брендов, то ничего не могу сказать по этому поводу. Я не эксперт в данном вопросе. Но мы не стесняясь с самого начала говорили о том, что не приемлем расизм, фашизм и т.п. Мы SHARP-группа, поэтому, безусловно, у праворадикальной аудитории мы не сильно популярны, да мы и не ищем там фанатов. Мы не модная группа. Нам пофиг на то, что кто о нас думает. Главное, это оставаться собой и верить в то, что делаешь, верить в свои идеалы, оставаться им верным до самого конца…

AG: Песня "Это Не Мой Панк-Рок" адресована реальному человеку, ведь так? Было ли такое, чтобы вам, когда вы приезжаете в чужой город или типа того, кто-то предъявлял в лицо какие-нибудь претензии?

Б: Ну, были какие-то разные истории. Периодически что-то происходит подобного толка. Не скажу, что часто, но бывает. Просто это натуральный процесс, скажем так. Мне что-то не нравится, тебе что-то не нравится, еще кому-то что-то не нравится… Ну и все ищут, как бы свою энергию канализировать, куда направить карающий меч возмездия, пусть даже и виртуальный, ха-ха-ха… На самом деле песня написана под впечатлением от долбоебизма одного товарища, от очень жесткого долбоебизма, да… Ну, я думаю, что песня получилась очень даже душевной и где-то я даже рад, что этот поцык нас так достал, что мы целую песню ему посвятили. Получилось же неплохо, согласись? Да и тема будет актуальной пока будет жив панк-рок…

AG: А как ты относишься к такой немного нездоровой тенденции в скинхед-сцене как любовь к RAC и откровенно WP музыке?

Б: Мне нечего сказать на этот счет. Я такую музыку не слушаю. Равно как и откровенных комми с серпом и молотом да Лениным-Сталиным на флагах. Если кто-то прется от такой чуши – его дело. Я всегда считал стритпанк и шире – весь панк-рок – по-настоящему от-

кровенной музыкой, которая позволяет выразить все эмоции. Поэтому придумывать какие-то недостили и сектантские ответвления это, по моему мнению, удел слабаков и тех, кому нет места в нормальной панк-среде, в Скинхэд Культе… Можно лишь посочувствовать таким людям, для которых афиширование своих полит.взглядов является приоритетом, самым главным в творчестве. Скорее всего, им нечего больше сказать. Узость их горизонтов меня мало беспокоит, ха-ха-ха…

AG: Есть мнение, что Oi! это не музыка скинхедов, а «лысых панков». Как ты можешь это прокомментировать? И вообще, что для тебя значит быть скинхедом? Что из себя представляет этот самый «spirit of 69»?

Б: Когда я говорю своим знакомым, что я - панк, они недоумевают. Как так, ты же скин, говорят они мне. Нет, отвечаю, я - лысый панк! Некоторых это в ступор вгоняет. Если честно, то кроме скинов первой волны - традов, всех остальных, в том числе нас, трудно назвать настоящими скинхэдами. Т.е. можно, но нужно делать много оговорок. Исходя из этого, кто-то с пеной у рта утверждает, что если ты скин, то обязан днем и ночью быть одетым “по моде” - на мартенсах, с подкатами и вообще... Кто-то наоборот утверждает, что можно быть заросшим хипаном, но в душе быть верным Spirit’69. Меня если честно вся эта ситуация с введением рамок и каких-то лекал просто смешит. Никто из нас не родился в ботинках, никто из нас не родился скином там или скинхэд-герл. Вспомни свое детство! Что тебя интересовало в 5-10-летнем возрасте? Субкультурные моменты появляются много позже, у кого-то в позднем детстве, у кого-то в подростковом возрасте, кто-то вообще приходит в движуху в зрелом возрасте. Я к тому говорю, что не может быть правил никаких, не может быть гуру, не может быть какой-то комиссии, которая сидит и решает кто больше скин, а кто - меньше. Нет, нет и еще раз нет! Я всегда был против стереотипов. В конце концов панк-рок, вся эта оболочка, аура протеста, это был ответ на затхлую реальность тех лет в Англии, а потом уже и во всем мире. Зачем превращать все это в пародию? Я против стереотипов, против стереотипного поведения. И если я когда-то бухал, дрался, ходил на футбол, то это было именно потому что я так чувствовал, потому что мне это нравилось, а не потому, что так надо, блядь! Никогда не пойму новой моды, никогда не пойму этих штанов-обосраек и пестрых айрмаксов и прочей мути. Мне всегда ближе ботинки Мартенс и военные натовскиештаны. Что же касается моего внутреннего мира, то я знаю кто я такой и что я такое и мне не надо никому ничего доказывать. Главное оставаться собой, быть честным по отношению к окружающим, но в первую очередь - к себе самому! Фальш, самообман, ложь самому себе, позерство, ни к чему хорошему не приводят - я видел примеры этому много раз... Главное оставаться собой и ложить хуй на всех, кто говорит, что ты выглядишь смешно в том, что делаешь. Хотя, конечно, вонючий хиппи в кедах, который кричит, что он - скин, выглядит комично и мне тоже прикольно будет с него поржать или даже по ебалу дать. Все же Скинхэд Культ - это Скинхэд Культ, а не какая-то сезонная мода для модных мальчиков

и девочек из хороших домов...

AG: Вы группа, которая не равнодушна к футболу. Какие команды тебе симпатичны помимо местных?

Б: В данный момент я поддерживаю только МТЗ-РИПО.

AG: В Гродно, насколько я помню, нормальный (в смысле антирасистский / не расистский) движ был у Немана, но сейчас антирасисты поддерживают Белкард. Можешь пояснить ситуацию?

Б: Нет, не так. В Гродно, когда мы ходили на футбол в начале двухтысячных, то кроме нас много кто был на секторе и правое говно в том числе. Однако мы собирали приличный состав и было весело моментами, ха-ха... Сейчас же на секторе слишком много людей и там уже тяжело разобрать кто есть кто, хотя, конечно, с некоторыми группировками мы имеем тесный контакт. Я имею ввиду нормальных аполитов, а не праворадикальных подсосков...

Что до Белкарда, то у них движуха тоже не была основана на антирасизме/антифашизме, просто клуб меньше, сектор маленький, вот и разному говну просочиться сложнее, так уж сложилось, что замутили весь движ ребята из субкультурной темы, поэтому и поддержка у комманды соответствующая. Некоторые наши молодые ШАРПы гоняют за Белкард, но, блядь, эти уебищные штаны-обсрайки и айрмаксы, это, конечно, просто пиздец!...

AG: Пару слов на прощание: приветы, пожелания всем читателям нашего фэнзина.

Б: Спасибо всем, кто нашел время и не поленился дочитать интервью до конца! Оставайтесь верными своим идеалам! Боритесь с судьбой, даже когда кажется, что уже все потеряно и нет сил идти дальше. Будьте оптимистами! Oi!

Templars: “Многие тратят время на поливание друг друга дерьмом в интернете”

На это интервью мы наткнулись случайно: по каким-то непонятным ссылкам вышли на отсканированные страницы неизвестного нам фэнзина из Чехии. Интервью коротенькое, но очень информативное. В том смысле, что вокруг TEMPLARS ходит масса непонятных слухов, многие их обвиняют бог знает в чем, а в этом небольшом материале есть ответы (от вокалиста группы Карла) на многие, так сказать, волнующие общественность вопросы.

Однажды я услышал, что все свои альбомы вы записали в собственной спальне. Это правда? Есть ли у вас записи в нормальных рекорд-студиях?

Карл: Мы и правда записали почти что весь материал в гараже моих родителей. Единственные две записи, которые мы сделали в студии, это были альбомы “Omne Datum Optimum” и “Horns Of Hattin”. В студиях писаться дорого. Мне нравится чувство свободы, когда записываешься дома. Это позволяет тратить на запись столько времени, сколько я хочу. Это круто, когда на тебя не давят сроки. Также я могу контролировать все заебы во время записи.

Где чаще всего вы играете в США? Много ли гастролируете? Есть ли в NYC специальные андеграундные пабы / клубы для скинхедов?

Карл: Мы достаточно активно путешествуем по стране. Последние концерты в Нью-Йорке были очень хорошими. Играли в таких местах, как Калифорния, Техас и т.д. Несколько раз в году играем по ту сторону океана. В Нью-Йорке нет какого-то особенного клуба или паба, но зато есть диджеи, которые крутят регги/соул и иногда панк-рок в различных клубах города несколько раз в месяц.

Кто обычно ходит на ваши шоу?

Карл: Наша аудитория – это скинхеды, панки, обычные люди, но в основном скинхеды. Это люди всех форм, размеров, рас и вероисповеданий.

Я где-то читал, что ты увлекаешься асатру [вероисповедание на основе религии дохристианских скандинавов – прим.пер.], но свою группы ты назвал TEMPLARS. Так ты веришь в христианского бога или относишь себя к язычеству?

Карл: Мне интересна асатру, но с культурной и исторической точек зрения. Я не хочу быть частью новой религиозной чепухи. Я был рожден лютеранином, но считаю себя атеистом. Я единственный участник банды, которому интересны викинги и древние германские религии. Название придумал Фил. [барабанщик, который также играет в STOMPER 98 – прим.пер.] Как группа, мы не относимся ни к одной религии. Мы – четыре индивидуума со своими взглядами. Если вспомнить историю, то судьба тамплиеров это хороший пример того, что слепая вера во что-то может сделать с тобой.

Как не белые относятся к тебе? Есть ли какие-то предрассудки по отношению к тебе из-за того, что ты скинхед?

Карл: Конечно, расизм распространен во всех расах и культурах. Не знаю почему, но большинство людей думает, что только белые могут быть расистами. По-видимому, они никогда не были в NYC. Среднестатистический американец ничего не знает о скинхед-культуре, кроме того, что показывают по ТВ. А по ТВ показывают только ультраправых скинхедов, и, естественно, простые американцы, вне зависимости от цвета кожи, смотрят на нас, как на расистов.

Вы чувствуете себя американцами или европейцами? Являетесь ли вы патриотами? Если да, то почему вы горды быть частью США?

Карл: Мы чувствуем большую связь с Европой, но мы американцы. Мы патриоты и горды быть американцами, но мы этим не ослеплены. Мы не националисты. Мы видим, что с нашим правительством и нашим обществом не все в порядке. Но нет ничего совершенного. Америка удивительная страна, она многого достигла, но, к сожалению, сейчас находится в тени и переживает не лучший свой период. Все этого из-за стремных политиков у власти.

Расскажи что-нибудь о нацистах в США. В Европе большинство этих парней употребляет наркоту, одевается в хип-хоп шмотки и слушает техно. В твоей стране есть подобное?

Карл: Да, у нас точно также. Они вовлечены в распространение наркотиков, носят широкие шмотки и слушают дерьмовый хэви метал и рэп. Они даже тусят с черными и латиносами, когда пытаются торговать наркотой. Со скинхед-сценой их ничего не связывает.

Что тебе не нравится в современной oi!/skinhead сцене? Что бы ты хотел изменить?

Карл: Много скинхедов сегодня тратят все свое время на поливание дерьмом друг друга в интернете. Я бы хотел видеть больше групп, шоу, фэнзинов, больше активных ребят.

Я ни разу не видел лого SHARP на ваших дисках. Что ты думаешь по поводу этого направления в скинхед-культуре?

Карл: Для того, чтобы доказать, что я не расист, мне не нужно вступать в SHARP группу или носить SHARP нашивку. Я считаю, круто, что они имеют возможность сказать, что не все скинхеды расисты. Но большинство SHARP организаций в Америке политизированы и экстремистски настроены.

Состав TEMPLARS менялся несколько раз за последние годы. Почему бывшие участники решили покинуть группу? Фил сейчас играет в STOMPER 98 и живет в Германии?

Карл: Наш состав менялся несколько раз за эти годы. Уходили по своим личным причинам. Многие из них играют сейчас в своих бандах. Но со всеми участниками группы мы до сих пор хорошие друзья. Мы с Филом всегда были сердцем банды. Большинство песен написали мы вдвоем. Сейчас Фил играет в STOMPER 98, но все еще живет в Нью-Йорке.

У вас есть одна песня про «иммиграцию» с достаточно сильным текстом. Вы правда выступаете против иммигрантов? Я думаю, скинхед-культура была рождена в результате слияния белых и черных, ведь так? И опиши нам, пожалуйста, уличную жизнь

Нью-Йорка. Там действительно насилие на каждом углу?
Карл: Многие не правильно понимают эту песню. Она о чувстве обмана со стороны американского общества и правительства. Она о чувстве, будто ты иностранец в собственной стране. Эта песня не против иммиграции, она за интеграцию. Естественно, я не хочу, чтобы люди из стран третьего мира умирали от голода. Я использовал сильные слова и образы в песне, что открыть глаза на то, что люди умирают с голоду здесь, в Америке.

Как мы можем спасти мир, если мы даже не можем помочь своим собственным гражданам? Улицы Нью-Йорка такие же, как улицы других больших городов по всему миру. Здесь полно насилия и наркотиков, но это не на каждом углу. Одни соседи хуже, другие лучше, но, в общем, я считаю, что Нью-Йорк – безопасный город.

Garry Bushell: “Мы слишком старые и нам нужно возвращаться в дома престарелых”

Думаю, не стоит лишний раз писать о том, кто такой Гарри Бушелл. Но если кто-то не в курсе - это интервью даст ответ на вопрос «Кто же этот бородач?». Данный материал мы взяли из первого номера немецкого фэнзина “Der Randalierer”, который выпускают дамы из Randale Records.

DR: Привет, Гарри! Не мог бы ты представить себя для начала?
Garry: Привет! Я Гарри Бушелл, пою в легендарной oi!/punk банде The GONADS. Вы также можете знать меня как The Godfather of Oi! – именно я составлял все ранние oi! альбомы и продвигал такие банды как COCKNEY REJECTS и The BLOOD. Я писал об этой новой музыке, музыке улиц, в известном еженедельном рок-издании под названием “Sounds”, и я делал интервью со всеми от The CLASH и The SPECIALS до Blondie и Jello Biafra.

DR: Твой последний проект – это The GONADS “Best of Album”. Что нам ждать от этого альбома? Какие песни туда войдут, и какое звучание они будут иметь?
G: Многие наши ранние песни сейчас никому неизвестны, поэтому мы решили записать новые и улучшенные версии всех наших старых хитов. Поэтому альбом и называется “Greatest Hits”. На нем будет 16 треков, начиная с классики, типа “I Lost My Love To A U.K. Sub” и “SE 7 Dole Day” и заканчивая новейшими хитами, такими как “Alconaut”,

"Oi Mate" и "Franken-Skin". Мы очень довольны этим альбомом, это лучшее, что мы могли когда-либо записать. Он поражает, как Дэвид Хэй [боксер такой известный – прим.пер.], и тяжелый, как Халк в больших ботинках. Песни с этого альбома мы в основном и играем на концертах.

DR: Кто на данный момент входит в состав The GONADS?

G: Я, Мик Маверик на басу, Начо Джейс на гитаре и Стив-С-Южного-Берега на ударных. На сцене к нам присоединяется Franken-Skin, а иногда и The Gonadettes - чумовые танцовщицы, которых неудержимо тянет к нам, потому что мы боги секса.

DR: Какие концерты нас ожидают в ближайшее время?

G: В январе планируем вечеринку в Лондоне, а в марте сделаем мини-тур по Британии. Мы не можем делать слишком продолжительные туры, так как мы слишком старые и нам нужно возвращаться в дома престарелых до того, как обнаружат, что нас нет на месте. Нам нравится выступать вместе с Чарли Харпером (вокалист UK SUBS – прим.пер.), Фрэнки Флеймом и The VIBRATORS, на их фоне мы выглядим моложе.

DR: Мы слышали, что The GONADS прошлой зимой ездили в Веймар (город в Германии – прим.пер.), чтобы сыграть концерт. Вы ехали на машине, на летних шинах… Это вообще правда? И кому в голову пришла эта безумная идея?

G: Да, это правда. Тони Фидбэк – наш старый гитарист – боялся летать. Мы всю ночь ехали до Берлина, через день были уже в Веймаре… а затем обратно всю ночь до Англии через снежную бурю. Это было полным безумием! Нам жутко хотелось спать, доехав до Берлина, мы выглядели как полное дерьмо, и нам хотелось извиняться перед всеми, кто нас видел. Тони покинул банду, и теперь мы пользуемся самолетом.

Прежние The GONADS были любителями угареть. Современные The GONADS все еще любят веселье, но мы настроены более профессионально, больше думаем о том, как сыграем шоу.

DR: В планах есть вернуться в Германию?

G: Мы играли в этом году в Торгау (город в Восточной Германии – прим. пер.), и разумеется хотели бы сыграть в Германии еще раз. Мне нравится ваша страна, пиво, еда, люди. У нас есть предложения выступить в Австрии и Чехии в 2011 году, буду надеется, что удастся пробить пару шоу и в Германии тоже.

DR: Ну а какие еще планы на будущее?

G: Все идет к тому, что я запишу свой первый соло-альбом, но скорее всего он будет в ска-стиле. Может вы его выпустите? Также я начал писать новые песни для The GONADS.

DR: Не мог бы ты рассказать нашим читателям немного о своей личной жизни?

G: Окей, я женат на Лие МакКаффри, она кантри-певица – ее версия "East End Girl" COCK SPARRER просто великолепна. У нас двое детей, а также я имею троих уже взрослых детей от первого брака. Двое из них присутствуют на обложке сборника "Son Of Oi!". Я пишу ТВ-обзоры в разные британские газеты. Также являюсь менеджером группы MANINBLACK, и помогаю с новой группой Стива Вейла – The BLADES (бывший гитарист The BUSINESS – прим. пер.)..

DR: Я знаю, что ты ведешь собственный блог.

G: Тот блог, который находится на сайте The GONADS (www.the-gonads.co.uk), мы считаем шуткой. В нем я пишу о музыке и о сцене. Я также веду блог на своем собственном сайте, к нему я отношу более серьезно.

DR: Расскажи о своих книгах. Сколько книг ты уже выпустил и планируешь ли новые издания?

G: Довольно много. Я написал "Cockney Rejects" в соавторстве с Джеффом Тернером, и книгу о IRON MAIDEN "Running Free".

в которой я дал описание всем молодежным британским движениям: панки, скинхеды, моды, рокеры, кажуалы, анархо-панки и т.д. Также я написал первую часть своей автобиографии, которая называется "Bushell On The Rampage".

В нее я включил истории о временах, проведенных вместе с ANGELIC UPSTARTS, Ozzy Osbourne и, конечно же, с The GONADS. В этой книге я охватил годы работы в "Sounds" и левацкой газете "Socialist Worker". Когда я был молодым, я был очень радикальным. Сейчас же я к политике и политиканам отношусь достаточно цинично.

Когда-нибудь я напишу вторую часть автобиографии, в которую включу смешные ска-истории и мой роман с Беки Бондаж (гитаристка VICE SQUAD), которого пока не было. Еще я хочу написать историю oi!-музыки.

DR: Спасибо, Гарри, за это небольшое интервью! Скажи что-нибудь напоследок нашим читателям.

G: Надеюсь, когда-нибудь мы познакомимся в живую. Cheers from South London. Live free, die free.

Antipati: «Я восхищаюсь всеми, кто делает нашу сцену такой, какая она есть»

Это небольшое интервью мы также взяли из первого номера немецкого фэнзина "Der Randalierer". Все те, кто любит ранних PERKELE и AGENT BULLDOGG, должны полюбить и ANTIPATI. По-крайней мере, нас этому уверяют немцы со страниц своего фэнзина. На вопросы отвечает вокалист группы Robban.

DR: Для начала стандартный вопрос: кто играет в ANTIPATI, и чем вы занимаетесь в «нормальной» жизни?

Antipati: В ANTIPATI играют Robban (гитара, вокал) – 30 лет, женат, собираюсь стать отцом. Живу в южном Стокгольме, в районе, который называется Ragsved (дом для стокгольмской punk'77 сцены). Работаю в школе с детьми в возрасте 12-16 лет. В свободное время тусуюсь с друзьями, собираю записи, играю музыку;

Radar (гитара, вокал) – 24 года, женат, также живет в Ragsved. Работает в школе для детей-инвалидов, играет музыку (он мульти инструменталист, умеет играть на всем!), бухает и т.д.;

Pelle (бас, вокал) – 28 лет, живет со своей девушкой в другой части южного Стокгольма, которая называется Hammarbyhojden [ебал я такие названия – прим.пер.]. Он работает в службе поддержки телефонной компании, любит выпить, поиграть в компьютерные игры, увлекается техникой;

Johan (ударные) – 22 года, большую часть времени проводит в своем универе. Любит нажраться как свинья. Член, пользующийся дурной славой, группировки Nacka Skins.

DR: Мне очень нравится ваш новый альбом "Fragor Som Ror Det Allmanna"[который Randale Records и выпустили – прим.пер.] , но не могу понять ни единого слова. Думаю, большинство испытывает такую же проблему. Не мог бы ты рассказать о чем ваши тексты?

А: **Grabbarna** (Ребята) – Эта песня про мерзкую кучку молодых парней из высшего класса, которые получили большую известность в масс медиа после того, как стало известно, что они банда насильников. Также название песни не обязательно переводить как "ребята", "Grabbarna" это также название ресторана, владельцем которого был один из этих типов. Эта песня о том, что произойдет с ними в тюрьме.

Tupplur I En Busskur (Уснуть На Автобусной Остановке) – Всем известно, вместо того, чтобы бухать до упада, можно ограничиться парой пинт пива. Но также всем известно, что этого никогда не произойдет.

Stang Av! (Выруби!) – О том говне, что льется с экранов ТВ.

Skinhead – Слишком очевидно, эта песня про скинхедов)

Jag Maste (Я Достиг) – У всех бывает настроение, когда хочется пойти и напиться со своими друзьями, и у всех чувство собственного превосходства сменяется на измену, когда вы просыпаетесь…

Politiker (Политики) – Старая добрая

тема! Политики, как правило, не имеют малейшего понятия о чем говорят и какие решения принимают.

Clockwork Orange Horrorshow – Песня о нашем «государстве всеобщего благосостояния». Богатые становятся все богаче, бедные получают все меньше и меньше. Молодые банды бродят по улицам, машины горят в огне. Это все та же история на протяжении многих лет, хотя мы достигли большого «прогресса».

Punk Pa Berns (Панк в Бернсе) – Бернс - это довольно причудливое место в Стокгольме. Хотя сама песня скорее о тех, кто не вовлечен в панк движуху, но считает, что имеет право давать ей определение. Если ты не вовлечен в движение, ты никогда не будешь ее частью!

FRA (DRI; Defense Radio Institute) – О новом законе, который дает право правительству контролировать граждан во имя защиты от терроризма.

Sa Javla Svensk (Швед, Вашу Мать) – О предрассудках против шведов и о людях с позицией «хватит быть через чур шведами», которых здесь полно. Я, вашу мать, швед и я этим очень горжусь!

Vart (Достойный) – О игре в punk/oi! банде. Очень много тяжелой работы, но это того стоит, когда ты выпускаешь отличный LP или делаешь отличный гиг!

Den Nya Tiden (Новая Эра) – О финансовом кризисе и возможном коллапсе капитализма. Возможно, тогда все и измениться. Ведь это возможно, да?

DR: Какую музыку ты слушал, когда был подростком?

А: В детстве я слушал тонну всякого говна, но из всего этого было и что-то хорошее, в основном то, что давали мне слушать родители. В 12 я открыл для себя панк-рок, и сижу в нем до сих пор. Oi!, ска, скинхед-субкультура вошли в мою жизнь, когда мне было 15-17 лет. Я восхищаюсь всеми, кто делает нашу международную панк/скинхед сцену такой, какая она есть, и теми, кто играет музыку с душой, сердцем, умом и страстью.

DR: Нам также интересно узнать что-нибудь о шведской сцене. Насколько она большая, где проходят самые лучшие концерты, и т.д.?

А: Шведская сцена хороша, так как у нас нет проблем с экстремистской политикой, как во многих частях Европы. Возможно, причина этого в том, что сцена достаточно маленькая, и люди более менее знают друг друга. Стокгольм, Мальме, Гетенбург, Карлскрона, Роннеби, Норрчепинг, Линчепинг – во всех этих местах есть свои банды панком и скинов, в других частях страны их также много.

Организаторы концертов в основном в Норрчепинге (PST), Стокгольме (полно маленьких панк-клубов – гиги проходят постоянно – и большие фесты от Kjell Hell Records), Мальме (Klubb Pogo) и Гетенбург (Torti и GBG Oi!). В топе фестиваль “Oi! The Weekend” в Карлскроне, который оставил свой след в истории шведской oi!-сцены. Хотя самое лучшее место – это, конечно же, Стокгольм, несмотря на отсутствие у нас небольших панк-вечеринок. Тем не менее я всегда отлично провожу время, когда оказываюсь в Мальме, Норрчепинге или Гетенбурге!

DR: Мы знаем, что кто-то из вас играет в других группах. Как пришла идея реорганизовать AGENT BULLDOGG, и чем

отличаются две эти банды?

A: Radar совсем недавно стал играть с The RADARS. Pelle играет в хардкор-формации DOBERMANN CULT, а Johan – в группе, которая называется PROJEKT 9. Я, Radar и Johan также играем в AGENT BULLDOGG.

Идея поднять BULLDOGG из спячки пришла, когда Pike (Kjell Hell Records) отмечал свой 40-ой день рождения в 2008. Тогда мы сыграли пару песен для него. В апреле 2010 Pike привез COCK SPARRER в Стокгольм.

На этот концерт (который был самым лучшим из всех, что были в Швеции) было решено позвать и AGENT BULLDOGG.

Так мы и начали репетировать тем составом, что был в 2008. Мы договорились играть так долго, пока это будет приносить удовольствие, и мы все еще продолжаем!

DR: Несколько недель на зад вы играли в Германии. Как прошла поездка? Как вам местная публика? Вы были впервые в Германии?

A: Это была моя первая поездка в Германию, у Pelle тоже. Radar и Johan ездили на концерты и фестивали в вашу страну. Поездка была напряженной (мы не спали около 30 часов, все время бухали), но очень веселой. Милые люди, приятное пиво, отличная публика и замечательные вписки!

DR: Спасибо тебе за ответы! Это правда очень круто, работать с ANTIPATI! Успехов вам!

A: Спасибо вам!! Это честь для нас – быть группой с Randale Records!